

*Общеобразовательная школа
с углубленным изучением немецкого языка №1269
г.Москва*

*Мемориальный музей Евгении Коваленко
(7 апреля 1980 — 13 октября 2000 гг.)*

«Вдохновение»

*Альманах
творческих работ учеников школы
«Литературный дебют»*

выпуск 12

2015 г.

Альманах «Вдохновение»

(выпуск 12)

*включает творческие работы учеников школы
«Литературный дебют»*

Составитель:

*Эльвира Александровна Арефьева
учитель русского языка и литературы
Заслуженный учитель России*

*А ты, младое вдохновенье,
Волнуй моё воображение,
Дремоту сердца оживляй,
В мой угол чаще прилетай,
Не дай остыть душе поэта.*

А.С.Пушкин

Вдохновение... Его призывает и поэт, и артист, и учитель. Оно создаёт особую атмосферу, в которой рождается творчество: творчество учителя, создающего урок, и ответное творчество учеников. Только при таком условии формируется устойчивое желание постигать, узнавать, исследовать, тогда рождаются идеи, требующие воплощения на школьной сцене, в интеллектуальных играх, в творческих альманахах.

Ян Корчак писал: «Поэт - это такой человек, который сильно радуется и сильно горюет, легко сердится и крепко любит, который глубоко чувствует, волнуется, сочувствует. И дети такие». Дети – конечно же, поэты. И задача взрослых, родителей и школы, не дать «остыть душе поэта», побуждать к творческому поиску. В кабинете литературы нашей школы богатейший материал «пробы пера» юных поэтов. Стихи старшеклассников предыдущих поколений поражают воображение сегодняшних молодых людей, часто возбуждают желание попробовать себя в мире поэтических созвучий, выразить своё отношение к жизни.

В музее Евгении Коваленко, знакомясь с картинами автора, её опытами в публицистике и драматургии, телерепортажами, внимательные юноши и девушки удивляются тому, как в работах Жени странным образом совмещается яркая детская наивность рисунка с глубоким остро и жестко поставленным вопросом: «Зачем и как мы живем?». А философские и критические статьи Жени открывают для них глубокий мир **ВДОХНОВЕННОЙ** личности.

Читая, думая, размышляя, включаясь в творческий поиск, молодой человек начинает томиться «духовной жаждой», формирует в себе человека чувствующего и сочувствующего. Результатом творческого поиска и становятся альманахи юных поэтов.

Дай Бог любимых обнимать,
Не усомниться в лучшем друге.
Дай Бог вам видеть, понимать,
Чтоб не пропасть в житейской вьюге.
Дай Бог вам радости, мечты,
И совести, и укоризны.
Дай Бог небесной чистоты,
И дай вам Бог мгновенье жизни.

*АРЕФЬЕВА Эльвира Александровна ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РОССИИ*

НЕЖНОСТЬ

У меня к тебе столько нежности,
Что и в самый большой чемодан
Она никогда не поместится,
Она больше, чем океан.

Эта нежность теплее лучей,
Что в июле греют мне плечи.
От нее я намного добрей.
Это чувство все раны лечит.

Если нежность в коробку убрать
И поставить на дальнюю полку,
Она все же продолжит дышать
И потихоньку проситься на волю.

Просидев в темноте много дней,
Не утратит Она свою силу,
Что рекой разливалась во мне
В те минуты, когда полюбила.

Потапова Татьяна

Когда вокруг беснуется метель
И пролетит холодный колкий ветер,
Задумаешься обо всем на свете
И вспомнишь, что сейчас уже апрель.

Когда растопишь печку докрасна,
В огонь подбросишь высушенных дров,
Уйдешь на миг ты в мир волшебных снов,
Почувствуешь, что вновь пришла весна.

И в ожидании рождения звезды
Всю ночь не закрываешь сонных глаз,
Дописывая длинный свой рассказ,
Услышишь, что поют уже дрозды.

И ты пойдешь скитаться под луной,
Шепча под нос себе за строчкой строчку,
Забыв про запятые и про точки
И наслаждаясь тихою весной.

Приходько Дарья

ВЕДЬМА

Там, где горы и влажный туман,
Где серое небо и нежные травы,
Вьётся в воздухе сладкий дурман,
Льются с грохотом водопады.

Там ведьма живет среди горных цветов,
Прекраснее яркой луны.
Варит она зелья из сладостных снов,
Из горсточки трав и весны.

Она споеет песни лесам и дождю,
Прогонит любые несчастья,
Ведь ведьме любая беда по плечу,
И всё на земле в ее власти.

Все птицы щебечут ей песни,
На кудрях ее расцветает венок,
И солнце согреет ей плечи,
И хищные звери затихнут у ног.

Так ведьма в ночи у костра на горе
Всё шепчет-поёт заклинанье любви.
Оно во дворцах и в глубокой норе
Погасит огонь и спасет от войны.

Там, где туман застилает глаза,
Там девушка гладит по шерсти волков,
И зелья её творят чудеса.
Ведь песни любви сильнее богов.

Потапова Татьяна

ВАЛЬС СНЕЖИНОК

Я вижу с небес: в вальсе кружась,
Падают леди в снежных платьях.
И я не хочу мешать
Праздничному вальсу.
Летят, летят... падают с неба...
В вальсе кружась, в белоснежных платьях,
Меня окружили стеной...
Верю: помогут найти мне покой
Этой холодной, холодной зимой.

Шуленина Анна

ЭГОИЗМ

Как наступает смерть – никто не знает.
Мы все живем без боли, без обид.
Вот женщина стоит, она рыдает –
Любимый ею сын погиб.
Вы скажете: «Подумаешь! И это горе?!
Со мной бывало хуже...», понеслось.
Но разве доводилось вам терять родное?
Уверена: вы даже не бывали с ними врозь.

Вон девушка стоит, глаза потупив;
Её ресницы мокрые от слёз.
Ей позвонили, сообщив о пуле,
Сказали: «Он спастись не смог».
От вас я слышу: «Боже! Что за глупость?
В ее-то годы жизнь на вкус сладка».
Вы позволяете себе такую грубость,
А под пули не пойдете никогда.

Вон мальчик плачет, сидя на скамейке.
Никто и не подумал подойти.
Спросить: «Малыш, ну что с тобой случилось?
Откуда у тебя все синяки?»
Мы все идем, торопимся куда-то.
Не видим мы ни мертвых, ни живых.
Конечно же. Свои проблемы – это очень страшно.
Что нам до горестей чужих?

Потапова Татьяна

Мне люди говорят, что кончилась война.
Я отвечаю – Ложь, ведь это лишь начало -
Начало боли и страданий.
Начало всех воспоминаний
Начало памяти о тех, кто не вернется к нам
Начало осознания душевных рваных ран.

Мне горько заходить в тот храм
В ту церковь над водой у моря.
Где есть могила братская одна.
Где плачут вдовы, обезумевши от горя.

Остались дети без отца,
Осталась мать без сына.
И я сижу у крохотной могилы.
И я кричу что было силы.

Там моя маленькая дочь,
Мой ангел, мой цветочек нежный
Никто не в силах мне помочь.
Сдувает слезы ветер мне прибрежный

А я бессильна перед этим горем
Как человек бессилён перед морем.
Скажи, зачем мне жизнь-то вся?
Зачем, когда мертво дитя?

Я плачу – разрывается душа
На тысячу осколков, на частицы.
Встаю с земли я чуть спеша
И снова падаю, как раненая птица.

А слезы у меня, наверно,
Никогда не перестанут литься,
И сердце бьется, как назло,
Уж лучше перестало б биться.

Мне люди говорят, что кончилась война,
Что много есть людей с судьбой похожей.
Но мне плевать, ведь я осталась здесь одна
Совсем одна по воли Божьей...

Голубева Полина

БЫЛ БЫ ОН КОРОЛЕМ

Был бы он королем, и будь у него корона, и власти, чуть больше, чем есть сейчас, его бы уже никто не осуждал за самодурство и самоуправство.

В конечном счете, все б говорили, государство – «лицо монарха, и, признаться, у нашего оно совсем недурно. Но жаль, как же жаль, все сердечно его заверяют – «королем уж тебе не стать». Просто границы мира стали иными, и время, тоже, сделало шаг вперед.

А у него только чин остался – пустое слово и целый багаж проблем.

Ведь каждая ложь – окупается малой кровью. Ради цели такой он готов был пожертвовать всем.

Правда, он знал – чин балов не сулит, и денег в карман притока не обеспечит. Чин – это метка, нашивка «ты – тоже - с – нами» и пропускной билет на собрание «великих домов».

Но сон не идет. Цель остается открытой. Мучает разум безумство шальной мечты. Под окном его не – королевского замка зацветает сирень. Память сжимает на горле тиски.

Был бы он королем – лишился бы головы.

Фалеева Арина

ВСПОМИНАЙ...

Если жизнь вдруг чем-то огорошила:
Неудачей, болью или злом,-
Вспоминай о чём-нибудь хорошем,
Что осталось некогда в былом.

Вспоминай ночную нежность моря,
Утреннюю музыку лесов,
Песни птиц на луговом просторе,
Радугу на несколько часов.

Легче и теплей от встречи с прошлым,
И себе признаешься тогда:

«Боже! Как счастливо прожиты
И минуты жизни, и года!»

Ты воспоминанием спасалась,
Уходя в любимый день иль год,
Силами в минувшем запасаясь

Против всех сегодняшних невзгод.

В непростой судьбе и очень разной,
Вместо слов где молчаливый крик,
Вспоминай о чём-нибудь прекрасном,
Вновь переживая этот миг.

Солощенко Валентина Сергеевна

НЕМНОГО ПРО СУДЬБУ

Как тяжелы судьбы страдания,
Что не сравнятся с муками терзания
За грешные деяния мои,
Что видятся в плохие дни.

У судьбы поворотов много разных:
Простых, коварных, несообразных.
Но выбираем себе мы сами дорогу,
В раздумьях сидя над задачей подолгу.

Каждый должен построить свой мир
И выиграть с собой самый сложный турнир.
От тебя зависит дальнейшая жизнь
И неба родная, природная синь.

Шушкова Анастасия

КНИГА – МОЙ ДРУГ И СОВЕТЧИК

*Книга – великая вещь, пока человек
Умеет пользоваться ею.
(Александр Блок)*

Книги со мной - всю жизнь. Они учат меня отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Подрастая, я стала выбирать книги по жанру, по настроению, по актуальности.

Я не представляю свою жизнь без книг. В детстве я очень любила, когда мама и бабушка читали мне сказки, особенно «Незнайку в Солнечном городе» Николая Носова и «Пеппи Длинныйчулок» Астрид Линдгрен. Вместе с Пеппи и Незнайкой я фантазировала и пускалась в увлекательные приключения.

Научившись читать, я стала посещать библиотеку. Я читала детективы, фантастику, приключенческие повести и рассказы, фэнтези, знакомилась с классическими и современными авторами.

Я люблю читать. Когда я читаю, то переношусь в другой мир, мечтаю, радуюсь или огорчаюсь вместе с главными героями, переживаю за них.

Книги открывают для меня чудесный волшебный мир. Читая книгу, я могу оказаться на необитаемом острове вместе с Робинзоном Крузо, перенестись в дождливый и холодный Лондон с Шерлоком Холмсом, побывать в средних веках вместе с Ронни, дочерью разбойника, или в далеком будущем с героями рассказов Рея Бредбери. Мне нравятся книги Джона Грина «Бумажный город», «В поисках Аляски», Грегори Хьюза «Луна с неба», Элизабет Арчер «Игра отражений», Кристина Уокера «Учебный роман».

Книги делают мою жизнь интересной, яркой, разнообразной, учат видеть ситуацию с разных сторон, слышать мнение других людей, понимать, что жизнь разная и нельзя делить ее только на плохое и хорошее, на черное и белое. Если я грущу или болею, именно книга поднимает мне настроение, поддерживает и помогает верить в то, что все будет хорошо.

Прудникова Анастасия

ОСЕНЬ

Идут дожди с грозой проливные,
Лежат у ног багряные листья,
Летят огни над нами золотые,
Наги деревья и наги кусты.

Метель придет на смену листопадам,
Поверх шуршащих листьев ляжет снег,
И иней дом покроет с садом.
Прозрачный лед замедлит речки бег.

Холодным зимним утром вспоминая
Ушедшей теплой осени денек,
В окне заметить одинокий листик –
Осеннего пожара уголек...

Архипенкова Анна

ЧТО ТАКОЕ РОДИНА

Родина – это слово не похоже на другие - каждый человек представляет это слово по-разному. У слова Родина большое лексическое значение, ведь каждый человек имеет свою Родину. Составить общее описание Родины почти невозможно! Например, для некоторых, Родина – это место, где они родились. Для других – то место жительства, где они провели большую часть своего времени. Есть люди, которые считают Родиной местожительство на данный момент.

Я считаю, даже если человек переехал в другое место, без разности по какой причине, все равно его Родина останется там, где он провел свое детство. Именно в детстве больше всего счастливых моментов и ярких событий.

Почему человек, когда часто уезжает, скучает по Родине? Для человека Родина то место, где он жил в удобстве и где его повседневные занятия ему нравились.

Я сейчас много сказал о Родине, но в общем смысле Родина – это то, что считает дорогим каждый человек по-своему.

Пономарев Константин

НОЧНЫЕ МЫСЛИ

И слов я не знаю, и чувств не понять –
Бездумно гуляю по улицам мыслей.
И что же мне делать –
Смысл жизни узнать?
Мне кажется: мы в ней зависли.
Бездумно идут день за днем,
И утро приходит на смену ночи.
И скачут все дни престранным конём.
Скачется сердцу дурному средь ночи.
И как далеко, как беспробудно
Блуждает той жизни смысл.
Я всё пытаюсь найти его...
И звучит будто другой.
Головной регистр –
Тебе наступили на горло...
И крик твой
Столь жалок, столь пуст,
Как надгробия надпись.
Все вылетает из твоих уст:
Мерзавец. Мерзавец ! Мерзавец!!!
И ты задыхаешься, не успев ничего представить.
И в жизни твоей тобою не найдено смысла,
Плиты надгробной чувствуя холод...
Зависли, зависли, ЗАВИСЛИ! –
Пронзает тебя осознание.
Теперь ты ничто, как надгробие,
Пустое, туманное воспоминание.
И, подобно ему, потерян твой смысл.
Есть буквы, цифры, даты – сплошное название.

Заляева Лилия

СУДЬБА

Стихотворение в прозе

Судьба... Как удивительно это слово! Оно вызывает как трепетный восторг, так порой и дикий ужас. Судьба... Кто-то поспешил сказать, что ее нет, и сгинул в бездонном омуте забвенья. А кто-то, напротив, думал, что судьба его предрешена, и недалеко ушел от первого. Не потому ли, что каждый сам выбирает свою судьбу? Она подобна птице, с которой играет маленький неразумный мальчишка. Он может ухаживать за ней, оберегать ее, помогая ей выжить. А может направить на нее рогатку и, сделав решающее движение, наблюдать за ее падением со своей детской наивной жестокостью, вызванной незнанием жизни. Не потому ли у безнравственных людей судьба складывается так, что они проклинают ее, выдавливая из себя эти последние слова, лежа на смертном одре? Разве не поэтому у человека разумного судьба складывается так, что все завидуют ему, шепча сквозь зубы оскорбления? Но он не обращает на них внимания – он счастлив. Он сам сделал себя счастливым.

Приходько Дарья

НЕИЗВЕСТНОСТЬ

Я в неизвестности тону,
Она мне солнце затмевает.
И от того горю в аду –
Молю о счастье, кто не знает?

А неизвестность все сильней –
Она мне душу прожигает.
И оттого я, как тот зверь,
Что так бесстыдно убивает.

Бесстыдно убивает и живет,
Ни на секунду не печалюсь
О том, что жизнь пред ним идет, идет...
А он стоит, с самой Кривой тягаясь.

И неизвестности конца и края я не вижу,
И счастье не придет ко мне.
Но чувствую, что ненавижу
Саму Кривую,
Неизвестность, что прячется во мгле.
И мгла та следует за мной, не расступаясь,
Преследует меня, как зверя волк.
И я прорвусь, не отступаясь –
Какой тогда от цели толк?

И до конца дойду я неизменно
И я не буду сожалеть,
Что связи нет со всей Вселенной,
И что нет сил боле терпеть.

Но душу свою все же
Лишь для себя поберегу.
Пуškai, чужие ливни, стужи
Уйдут, и я вслед не пойду.

Я так надеюсь, что унынье –
Лишь временный порок,
И знает о душе пустыни
Судьбы моей сам рок.

Заляева Лилия

ТРИ ВОЛШЕБНЫХ ИМЕНИ

Есть три волшебных имени,
Все слышат их не раз...
Надейся, Верь, Люби меня,
Нет более понятных фраз.

Ведь три волшебных имени.
Не раз от бед спасли меня,
Не раз врага покинули,
Во время лютых graz.

«Надейся, Верь, солдат,
Тебя Надежда ждет,
Люби ее в войну иль в град,
Она тебя найдет,
Спасет под градом ханских стрел,
Ты верь ей, не забудь,
А главное – люби ее,
И сам любимым будь.
И верь ты Богу, верь во всё,
Что я тебе сказал»,
- Такое наставленье генерал солдату дал.

Солдат тот верил и любил,
И про надежду не забыл,
И он один из ста,
Кто выжил, победил
И нас всех убедил, что...

Есть три волшебных имени,
Все слышат их не раз...
Надейся, Верь, Люби меня,
Нет более понятных фраз.

Иванникова Ольга

ВЕДЬ У ДРУГИХ ЗА ОКНАМИ — ВОЙНА...

Мы вечно чем-то недовольны. Наше существование нам кажется бессмысленным, ведь жизнь, по нашему мнению - сущий ад. Вставая рано утром в школу/институт/на работу, мы проклинаем весь свет. Мирное небо над головой кажется нам таким привычным! А как мы недовольны плохой погодой, плохой оценкой, плохим настроением!.. Чуть что пойдет не по-нашему, не так, как хочется нам, мы жалуемся, ругаемся, виним во всем кого-либо и чувствуем себя любимого при этом самым несчастным человеком на Земле... При этом все кажется нам в порядке вещей.

Исключений нет.

Но никто не вспоминает о том, что есть еще кое-что. Это что-то миг может разрушить наши мечты и надежды (не дай Бог!). Это что-то повторяется из столетия в столетие. Люди боятся этого. Само слово страшное — ВОЙНА.

По сей день люди становятся жертвами этого самого страшного зверя, сметающего все на своем пути, приносящего беды и несчастья.

До сих пор, даже сегодня и сейчас, есть люди, которые мечтают об одном: чтобы спокойно пройти по улице, даже пойти в школу, чтобы не было слышно выстрелов, от которых каждый раз вздрагивает сердце. Дети и взрослые сидят в бомбоубежищах и молятся о том, чтобы прекратился обстрел, прекратилась война. Чтобы наступил мир. Ведь гибнут ни в чем не повинные люди...

Но мы забываем об этом.

К великому сожалению.

Мы не ценим то, что у нас есть.

А помнить надо... и не забывать... и ценить то, что имеем!

Дронова Анна

Мне говорил мой друг старинный
Что Мир опустится на дно морское
И станет одним целым с этим дном

Все потому – что есть на свете три порока:
То – зависть и чужое угнетенье.
Но есть еще один – и это ложь.

Ведь как бы мир бы не был бы хорош
Та ложь – виновница всех происшествий
Не рушились бы семьи или дружба из-за недоверий.

Но есть противовес – и это то, что ближе к богу:
То доброта, которая живет с той стороны,
Где сердце ровно бьется.

Да, да всего лишь доброта!
И если мир из доброты той самой состоит
То он взлетит под облака,

И станет одним целым с богом,
Но есть весы, которые в гармонии все это держат
И тем весам названье – справедливость!

Сазонов Илья

ЭНДШПИЛЬ

Победителей не судят,
Проигравших нет в живых,
Но в конце на поле боя
Нет ни этих ни других.

В сердце лишь печаль осталась,
Что-то там внутри сломалось,
Надломилось...
Ветер стих.

С болью смотрится на поле –
Трупы, сабли и мечи.
Все залило море крови,
Слышен крик опять в ночи.

Стайка воронов над степью,
Где-то плачут жены, дети;
Позабыв про все на свете,
Я смотрю на лик луны.

Голубева Полина

ДРУГ

Я до сих пор помню свой день рождения на мое пятилетие. Вкусный шоколадный торт с пятью свечками, украшенный дом и много разнообразных подарков до сих пор хранятся в моей памяти.

Но самым дорогим подарком был подарок от мамы.

В мой день рождения мама куда-то ушла, сказав, что вернется попозже. Когда же все сели за стол – бабушка, дедушка и я – прозвенел звонок в дверь.

- Беги, открывай, это к тебе,- ласково сказала мне бабушка.

Когда я открыл дверь - застыл на пороге с открытым ртом. Передо мной стояла улыбающаяся мама. Ее пальто и шапка были усыпаны снегом, а в руках она держала... маленького черного щенка. Я взвизгнул от радости и стал носиться по дому. Конечно, ведь иметь собаку было для меня заветной мечтой. Сначала мама не разрешала – мол, грязь везде будет и вонь, а убирать придется ей.

- Мамочка, я честно-честно буду за ним ухаживать - говорил я когда-то. Но мама мне не верила:

- Знаю я твое «честно-честно», - и не разрешала мне заводить собаку.

- Мама, неужели это мне? - говорил я теперь, не веря своим глазам.

- Тебе, сынок. С днем рождения,- улыбнулась та.

Прошло пять лет, а Джек – так звали теперь моего друга – вырослел вместе со мной, превратившись из маленького неуклюжего щенка в пятилетнюю собаку. Он был весь черный, только лапы белые. Каждый раз, когда я смотрел на него, я поражался тому, насколько смысленным может быть животное. Я научил его самым разнообразным командам, и Джек схватывал все на лету. Когда я возвращался домой после школы радостный, он вилял хвостом и весело лаял, когда мне было грустно – тихо скулил и ложился рядом со мной или облизывал мне руки. Он как будто чувствовал мое настроение.

Однажды мама сказала мне, что скоро нам предстоит переезд в город, но радоваться было рано. Мы должны были выпустить Джека, ибо квартира была маленькой, и держать собаку в ней было бы практически невозможно. Так как мы жили в деревне рядом с лесом, мама предложила выпустить нашего друга туда.

- Мама, так он же не выживет, говорил я, чуть не плача.

Но нет, мама меня не слушала.

- Мы бы никогда не переехали - говорила она мне,- но ты пойми, во-первых у нас очень мало денег, зарплата здесь маленькая, во-вторых, в городе нормальная школа есть, там не только начальные классы, как здесь. Тебе уже учиться надо!

- А я и не хочу учиться! - закричал я, чувствуя, что вот сейчас вся моя злость выплеснется наружу.

Так и случилось. Я, недолго думая, схватил первое, что попало под руку, и кинул об стенку. Это была старая ваза, мамина любимая. Но в тот момент мне было это безразлично.

- Так,- сказала мама,- хватит истерик. Все, больше никаких, никаких, слышишь, разговоров по этому поводу. Мы переезжаем и все!

А потом она ушла на кухню, захлопнув за собой деревянную дверь.

Я не хотел, чтобы Джек умер в холодном зимнем лесу, но у меня оставалась надежда его кому-нибудь пристроить. Я обошел всю деревню вдоль и поперек, но у некоторых уже были собаки, другим он был не нужен.

- Зачем ты опять ко мне стучишься? - спросила меня тетя Галя, соседка, - я же говорю тебе русским языком – не нужна мне собака, мусора от нее много, да и стара я уже, мне и своего добра хватает.

- Тетя Галь, ну может, возьмете? В конце концов, другим отдадите. Я очень вас прошу! Иначе Джек просто умрет.

Но соседка только рукой махнула:

- Дворняжек везде достаточно,- с этими словами она захлопнула калитку и заковыляла к дому, хрустя снегом.

Джек оказался никому не нужным. Искра надежды погасла и оставалось одно – отпустить его. В ночь перед отъездом мне приснился странный сон: я разговариваю с мамой. Мама мне объясняет, что Джека надо оставить тут, он никому не нужен, пусть лучше он умрет в лесу.

Я хотел что-то ей ответить, но как только я хотел заговорить, мама начинала говорить громче. Я уже кричал. А она меня по-прежнему не слышала.

... Я проснулся в холодном поту. Нет, мама никогда не сказала бы, что Джек не нужен, ведь он тоже стал для нее другом. Его любили все, в том числе тетя Галя, которая отказалась от него теперь.

Вокзал находился недалеко от нашей деревни, поэтому мы отправились туда пешком, а Джек... Мой верный друг, пошел за нами следом.

Потом мы остановились, мама легонько хлестнула собаку веточкой и сказала:

- Ну, давай, беги!

Бедный Джек не понимал, что происходит. Он опять посмотрел на меня, и внутри у меня все перевернулось, но я сдержался. Как только мы не пытались его заманить в лес, а он не шел. Шестое чувство давало о себе знать. В конце концов оставалось привязать его к дереву. Вокзал был уже близко, кроме этого мы ничего не могли бы сделать.

Привязывать доверили его мне, меня он никогда не кусал.

Я сделал все как надо. Веревку я специально закрепил не очень сильно, чтобы Джек мог освободиться. Когда мы уходили, он в последний раз посмотрел на меня. «Хозяин, куда же ты?»- прочел я в его глазах. А я постарался поскорее отвернуться, чтобы не разрыдаться.

К вокзалу мы дошли молча. Для нас всех было тяжело перенести это.

Взяв билеты и сев в поезд, мама заговорила первой:

- Жалко Джека...

Никто не ответил. Каждый был погружен в свои мысли.

Колеса заскрежетали, поезд тронулся.

Вдруг, на фоне белого снега краем глаза я увидел темное пятно. Но присмотревшись, я увидел нашего Джека. Как он сюда попал?

Поезд разогнался и разогнался. Джек бежал и бежал, по дороге, лая. Этот лай был похож скорее на жалобный плач. Потом его заметила и мама, и бабушка с дедушкой тоже.

Как мне хотелось взять его с собой! Обнять, погладить рукой по черной гладкой шерсти!

А потом Джек окончательно отстал, и мама, вытащив из кармана платок, вытерла им глаза.

Я все помню даже сейчас, хотя с того момента прошло уже тридцать лет. Джек все еще живет у меня в памяти. Пожалуй, никто меня не понимал так, как он. Я честно признаюсь, что таких друзей у меня в жизни больше не было.

Он даже снился мне много раз. И даже там, во сне, я до сих пор слышу тот пронзительный до глубины души лай, похожий на плач.

Дронова Анна

ВСЁ ОТ ЗАВИСТИ

(история одной девочки)

Первого сентября я встала с утра пораньше. За окном светило солнце. Когда я завтракала, мама сказала мне:

- Не давай себя в обиду. В новую школу идешь все-таки.

Да, я должна была идти в новую школу. Я приехала из Ярославля. Из-за того, что папа от нас с мамой ушел (не знаю, почему, я тогда маленькая была и мало что понимала), маме не стало хватать денег, и мы переехали в Москву.

Школа оказалась большой и красивой. Около нее собралось много народу. Я растерялась. Я не знала, к кому обратиться. Вдруг я вспомнила слова мамы: «Ольга Михайловна будет рада видеть тебя в своем классе, я с ней разговаривала насчет тебя».

Я подошла к первой попавшейся учительнице.

- Вы не подскажете, где мне можно найти Ольгу Михайловну?

- Я и есть Ольга Михайловна, – улыбнулась учительница. – Ты, кажется, Валерия Кузнецова?

Я кивнула.

- Вставай к своему классу, а я сейчас приду.

Меня тут же начали рассматривать незнакомые девочки.

- Ты ведь новенькая, да? – спросила высокая девочка с рыжими волосами. И тут же добавила:

- Фу, что у тебя за вид?

- А что такое? – спросила я.

- Сейчас юбки ниже колен носят только учительницы и старушки.

К этому я была не готова. Да, юбка не моя, а мамина. С приездом в Москву денег у нас не прибавилось. Вот мама и делилась со мной одеждой. И потом, какая им разница, что я ношу?..

Но Вика (так звали рыжую девочку) не унималась:

- У тебя и сумка старая. Ты что, на помойке все берешь?

Я старалась не обращать внимания. Я знала, что если скажу сейчас хоть что-нибудь, будет еще хуже.

Наконец пришла учительница, и мои мучения закончились. Так начался новый учебный год в новой школе, в новом городе.

Прошло три месяца. Я по-прежнему одна, сижу за последней партой, но учусь я все равно хорошо. Лучше всего мне даются русский язык и литература.

Отношения с одноклассниками не заладились. Меня по-прежнему задевали каждый день, но я уже привыкла и внимания не обращала.

Однажды на перемене я сидела в холле и читала книжку, как ко мне подошла Викина подруга Саша.

- Знаешь, ты Вике очень не нравишься, потому что ты странная!

- А тебе-то что? – я не выдержала и ушла в кабинет, чувствуя на своей спине Сашин взгляд.

С этого дня меня дразнили еще больше, делали всякие пакости, ставили подножки. Девочки бесились всё больше, потому что я не обращала внимания на их поступки. А когда наступила зима, они придумали себе новую «забаву» - сталкивать меня в снег. Я кусала губы, чтобы не плакать, и вся мокрая шла домой.

Мне казалось, что я понимаю их поведение: они завидуют мне, т. к. я не поддаюсь им, не пресмыкаюсь перед ними, и у меня по всем предметам пятерки, а они - троечницы. Я чувствовала себя победительницей!

Но однажды... Был обычный зимний день. После уроков я шла домой обычным путём. Мне перегородила дорогу воинственно настроенная Вика и ее подруги. Я пыталась их обойти, но они не пропускали.

- Ты всем уже надоела! Зачем ты пришла в нашу школу?! Ты некрасивая и глупая!!! – закричала на меня Вика.

Тут же меня сбили с ног. Я поскользнулась и упала, больно ударившись спиной. Меня стали бить ногами, руками по голове, спине. От холода я не могла даже позвать на помощь. Я хотела освободиться, но мне никак не удавалось. Я уже не чувствовала превосходства перед ними, но и плакать - умолять о пощаде не хотелось. Я надеялась, что смогу встать и убежать, но не тут-то было: обе ноги болели так, что я не могла ими даже пошевелить. Потом меня ударили чем-то очень холодным по голове...

...Очнулась я только в больнице. У меня все жутко болело, особенно спина и ноги. Потом мама рассказала мне, что учитель труда выйдя из школы, увидев, что меня бьют, вызвал скорую, а девочки, испугавшись моей неподвижности, убежали.

Полгода я пролежала в больнице: два перелома, травма спины и воспаление легких – это не шутка! Каждую неделю меня навещала Ольга Михайловна. Она рассказывала мне интересные истории из жизни класса. Особенно её волновало то, что Вика перестала делать домашнее задание и вообще стала хуже учиться. Она ходит хмурая и ни с кем не хочет разговаривать. Я почувствовала, что больше не сержусь на Вику. Мне захотелось пожалеть её.

Очень непривычно было вставать на ноги, ведь я полгода пробыла в больнице. Весна. До окончания года оставалась неделя...

Сердце выскакивало, когда я после перерыва пришла в школу! Я увидела Вику, её огненно-рыжие волосы. Но как она изменилась! Я ее еле узнала. Она подошла ко мне, обняла, расплакалась, просила простить ее за все обиды, которые она причинила мне. Она призналась, что делала все это из зависти (я так и думала), а после того случая не могла спокойно жить. Ее подруги тоже извинились, и я их простила. Если бы это случилось не со мной, я бы ни за что не поверила, что так легко прощать людей и забывать обиды! Я больше не хотела быть победительницей! Не хотела быть одна. Дружбе тоже надо учиться. Именно это я теперь поняла.

Прошло пять лет. Я и мои подруги учимся в 11-ом классе. С тех пор мы ни разу не ссорились. Я помогла девочками подготовиться к ГИА, и все мы сдали экзамены на «отлично». Теперь мы готовимся к ЕГЭ. А тот случай я, конечно, помню, но вспоминаю с лёгким сердцем.

Дронова Анна

Отрывок из пьесы «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»

...Идет листопад. На скамейке сидит мужчина 35-40 лет и кормит голубей. По аллее идет девушка. Подходит к нему.

ОН: Вы ко мне?

ОНА: (бежала, шла быстро и вдруг подошла к нему): Я, вообще, опаздываю, у меня зачет по астрономии, но почему-то я остановилась, почему?

ОН: Откуда же я знаю?

ОНА: Мне дальше идти?

ОН: Вы же торопитесь?

ОНА: Извините (идет, возвращается). У меня тоже есть булка для голубей.

Возьмите.

ОН: Любовь и голуби. Покормите их сами, если хотите, конечно.

ОНА: Почему вы не удивились, что я подошла?

ОН: Сил нет удивляться. Удивишься, а потом хочется узнать, что, да почему. Зачем? Старые удивления распутать никак не могу. Не смотрите вы так. Не удивляйтесь. Вы, просто, открытая девушка и можете совершать такие поступки.

ОНА: Какие – такие? Я же вас не компрометирую.

ОН: Чуть-чуть. Перед голубями.

ОНА: Главное, не перед любовью. Можно я останусь?

ОН: Вы уже остались. Мир, ну и я, как его часть, разрешительный механизм, а запретительный должен быть внутри вас – от этого никуда не деться.

(Они вместе кормят голубей. Он встает и машет ей)...

Коваленко Евгения, 1996 год



ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА КОВАЛЕНКО

Родилась 7 апреля 1980 г. в Москве. В 1996 г окончила с золотой медалью школу №1269 г.Москвы. Выпускница МГУ им.Ломоносова (факультет журналистики). Знала немецкий, английский, чешский и испанский языки. Работала корреспондентом программы «События» ТВ Центр (Москва). С детства интересовалась драматургией и живописью, посещала мастер-класс в Российской академии художеств. 13 октября 2000 г. погибла в автокатастрофе. Похоронена в г.Таррагона, под Барселоной, Испания.

С октября 2000 г. – многочисленные выставки картин в России и за рубежом (Франция, Испания), в том числе в Московском музее современного искусства (Петровка,25), в музее Эклибриса, Испанском центре, институте Сервантеса, галереях Интерколор, «Аквармарин», «Садовое кольцо» и др. Образ Евгении запечатлен в портретах народных художников России Ильи Глазунова и Игоря Обросова, французский художник Г.Юон-Эргин посвятил ей свою выставку «Новое путешествие Евгении». Пьеса Евгении Коваленко «История болезни любви» представлена на театральных сценах (с апреля 2002 г. – Центр В.Высоцкого, реж. Р.Сотириади), Иркутский молодежный театр «Лики» (2007 г.). Спектакль – дипломант 3-го Международного фестиваля «Театр детства и юности-21 век» в Воронеже (октябрь 2003 г.), Международного театрального фестиваля молодежных театров (Пфорцхайм, Германия 2007). Картины Евгении представлялись на ежегодном Международном фестивале «Август» памяти поэта Ильи Тюриня (Москва-Пушкинские горы) – август 2004-2014 гг.

2006 г. - Мемориальный музей Евгении Коваленко «Вечные 20 лет» получил сертификат о соответствии статусу «Музей образовательного учреждения» правительства Москвы – департамента образования. Изданы книги-альбомы, посвященные творчеству Евгении.

Книга «Евгения Коваленко. Вечные 20 лет» внесена в каталог Библиотеки Конгресса США (№ 2005371706), пьеса «История болезни любви» переведена на немецкий язык.

Адрес школы: 111401, Москва, 3-я Владимирская ул., 26А.
Телефон: +7 (495) 305-70-20

<http://www.netslova.ru/kovalenko/>
<http://www.artinfo.ru>
<http://istoria.pochta.ru>
<http://dsd1269.ucoz.ru>

Евгения Коваленко. Эскизы из серии «Танец», 1999



Из жизни школы № 1269



Из жизни школы № 1269

