

*Общеобразовательная школа
с углубленным изучением немецкого языка №1269
г.Москва*

*Мемориальный музей Евгении Коваленко
(7 апреля 1980 — 13 октября 2000 гг.)*

«Вдохновение»

*Альманах
творческих работ учеников школы
по страницам русской классики*

выпуск 1

2007 г.

Альманах «Вдохновение»

(выпуск 1)

*включает творческие работы учеников школы
по страницам русской классики*

Составитель:

*Эльвира Александровна Арефьева
учитель русского языка и литературы
Заслуженный учитель России*

К классике (литературе, живописи, музыке, кино) Женя Коваленко относилась с особым почтением, стараясь пропустить через себя, впитывая лучшее и находя неповторимость каждого автора. Наверно, и желание выучить иностранные языки, в первую очередь, было связано с возможностью познания мировых шедевров в оригинале – будь то Ф.Шиллер (на немецком), У.Шекспир, Л.Кэрролл (на английском), Сид и Сервантес (на испанском). Женя прослушала и пересмотрела почти все спектакли из репертуара Большого и Мариинского театров, может быть, поэтому в ее творчестве столько картин посвящено танцу и музыке, а одна из пьес называется «А Большой театр – он будет! – даже если ты не придешь».

В ее рецензиях и статьях есть обращение к Ф.Феллини («Казанова Феллини»), М.Калатозову и С.Урусевскому («Летят журавли», великой актрисе Марии Ермоловой, произведениям Хулио Кортасара («Игра в классики» и др.), а цикл картин навеян творчеством французского кинорежиссера Эрика Ромера («Зимняя сказка Ромера», «Театральная сказка Ромера»). В ее пьесе «Не только французы должны писать о любви» - персонажи играют и даже рисуют джаз, отдельное место занимают армянский инструмент дудук, барабан, Авиньонский театральный фестиваль (первый раз Евгения посетила его летом 1993 года, где была поражена исполнением оперы Монтеверди «Орфей» на импровизированной сцене, в лесу, с необыкновенной природной акустикой и декорациями). Там же упоминаются «Легенда о любви» А.Меликова, «Кармен» Ж.Бизе, оперы Дж.Верди («Бал-маскарад», «Трубадур») и другие.

Женя пыталась соединить впечатления от сегодняшней жизни с классическими героями. В пьесе «История болезни любви» - о современных проблемах молодежи есть параллели с персонажами А.П.Чехова (Тригорин), А.С.Пушкина (Евгений Онегин, Татьяна), Л.Н.Толстого (Анна Каренина), с мифологическими героями Древней Греции и Рима. Ссылки к Гомеру, Эсхилу, Низами...

Классика – источник вдохновения, без которого невозможно понять настоящее. Именно поэтому и возникло решение подготовить к изданию сборник творческих работ выпускников школы по страницам русской классики.

*Эльвира Александровна Арефьева ,
Преподаватель литературы,
зав.мемориального музея
Евгении Коваленко*

*Евгения Коваленко
Федор Коновалов*

ТЯЖЕЛЫЙ КРЕСТ ДОСТАЛСЯ ЕЙ НА ДОЛЮ

(К творчеству А.Н.Некрасова)

Тяжелый крест достался ей на долю:
Любить ты без взаимности сумеи!
Твое любимый не утешит горе
Но не спеши бросать его скорей.
Давно он загубил живую душу.
Он так ревнив, так яростен порой.
А ты забудь о всем и сердцем слушай,
Не торопись прогнать его долой.
Его тебе, возможно, не понять –
Он воспитал блестящий ум и волю,
Но он не сможет в жертву не принять
Твою любовь, пропитанную болью.
Ему дала ты молодость свою,
Ты поделила с ним печаль и скуку...
...Он мог сказать : «За все благодарю!»,
Но не понять холодным сердцем муку.
Тебя любя, сочувствовать не мог.
Его пленяли красота и нежность.
С тобой он был бы счастлив – видит Бог!
Но Музе лишь хранил он свято верность.
Поэзию тебе он предпочел,
Принес он в жертву дару ваши чувства.
«С тобой я смысла жизни не нашел.
Я ухожу, чтоб быть слугой искусства», -
Промолвил он убийственные звуки,
Как статуя, прекрасна и бледна,
Она в молчании свои ломала руки...
А что сказать могла б ему она?

*Евгения Коваленко
Федор Коновалов*

КОЛОСКИ

(Тема – Ликвидировать как класс)

На поле ветер колыхал
Колос полупустой.
А рядом с ним другой стоял,
От зерен золотой.
Пустой колос судьбу молил,
Чтоб ветер дождь принес
И влагу дождь с небес пролил –
Но не зацвел колос.

А только вдруг из-за воды,
Что по полю текла,
Две разных стало борозды,
Там, где одна была.
И видит ветер, что опять
Один колос пустой.
Нельзя ли у другого взять
Часть силы золотой?
А может быть, объединить
Колосья меж собой?
И новый колос получить,
И полный, и большой?
И ветер ураган призвал
Себе на помощь. Град
Две Борозды перепахал
На свой, на новый лад...
Сплелись стеблями колоски...
Друг друга задушили,
Зачахли, не пустив ростки
И корни их прогнили.
Закрыв от солнца брата брат.
Но только ль ветер виноват?

Наталья Катаева

В ДУХЕ ФУТУРИСТОВ

По черному асфальту меж белых сугробов
Иду я, размеренные считая шаги,
И слышу, как отзвук далеких хоров,
Один лишь марш обутой ноги.
И небо кажется совсем иным,
Как будто прислано из-за границы,
И я смотрю на мир чужим
Зрачком заклеванной другими птицы.

Анна Бобровиц

(Навеяно творчеством поэтов
Серебряного века)

Можно пальцем писать на стекле,
Если окна судьбы запотели,
Если ходят часы по стене,
Отмеряя шаги и потери.

Можно пальцем писать на стекле
И сквозь буквы прозрачного слова,
Вдруг увидеть себя на земле,
Но себя не такого... Иного.

На стекле можно пальцем писать
О любви, о свободе, как будто
Влажной дымкой минут через пять
Не затянет прозрачные буквы.

Светлана Волкова

СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

*... Я читаю стихи проституткам,
И с бандитами жарю спирт
С.Есенин*

Я вышла из тех проституток,
Которым читал он стихи.
Стих его был нежен и чуток
К душам нашим, слепым и глухим.
На улицах злых и немытых
От шагов болит голова.
Я твердила полузабытые,
Но живые еще слова.
В гостинице окна темные,
А швейцар сказал – ночь назад
Он повесился. Стала бездомной,
Отсырела моя душа.
А швейцар сказал, что он повесился...
Швейцар, это неправда!
Ну попробуй, представь, что не стало месяца,
Который светил так ярко!
Попробуй, представь, что нету солнца,
Что исчез солнечный свет!
Что за тысячу верст к храму шла паломница,
И видит: а храма-то нет!
Швейцар, это ложь, ты, наверно, ошибся,
Он в номере жил другом!..
... Ну попробуй, представь,
Что тебе не дышится
Под форменным воротником.

Светлана Волкова

*Пришли и сказали «Умер твой брат!
Не знаю, что это значит...»
А.Ахматова*

Надо же, как забавно. Повесился...
Это Сережа-то? Глупости, что вы!
Видите эту крутую лестницу?
Вслушайтесь: там звенит его слово...

Что же вы, право, пристали, ну, видите:
Портрет его – он такой славный малый...
Так что, вы мне объяснить хотите,
Будто его не стало?
Номер гостиницы «Англетер»
Пуст. Вечер черн.
Скоро сюда въедет фат, кавалер –
Что ж, таков закон!
Значит, оставить, не думать, забыть?!
К черту такой закон,
Въедут другие. Но здесь будет жить
ТОЛЬКО ОН.

Марина Чернявская

ЖИЗНЬ

(Навеяно творчеством поэтов Серебряного века)

Мы не живем, мы существуем.
Все роли сыграны за нас.
И жизнь свою мы все рисуем
Лишь для отвода чуждых глаз.

Мы улыбаемся для массы,
Кутим, гуляем, пьем вино.
Нас поделили всех на расы.
В нас жизни нет давным-давно.

Мы говорим, что верим в чудо,
Что любим жизнь или людей,
Не понимая, как же грубо
Кричать о жизни средь смертей.

Храним гримасу повседневно,
Зовем друзей за пышный стол,
Чтоб не постигнуть жар горенья,
Пройдя чрез все земных семь зол.

Елена Мельникова

*Нет, это не я,
Это кто-то другой страдает.
А.Ахматова*

Как тяжело смотреть на тех людей,
Что мертвыми себя считают,
Влюбленные в игру своих страстей,
Величественно так страдают.

И ты рыдал, что окружен толпой
Бесчувственной, увидеть не желая,
Что здесь душа простая живая,
Страдая, тихо плачет над тобой.

Ольга Варакина

(Навеяно творчеством поэтов Серебряного века)

Когда на улице стемнеет,
Погаснут все огни до одного,
Ты сердце включишь, всех теплом согреешь,
Поймешь, как нужен свет тебе его.

Михаил Сухов

(Навеяно творчеством поэтов Серебряного века)

Жаль, что это только снилось мне...
Приснилось, что засыпало все снегом,
Заметьте, дело было летом,
Зима не к месту в моем сне!

Потом лелеял долго я сомненья...
Кого же я там видел, на причале...
Вдруг нас? И все-таки, едва ли...
Не слышал я там птиц и пенья!

Что остров нам без птиц?
Как жизнь мне без тебя...
Нет, не хочу попасть я в те края,
Где слезы будут литься с наших лиц...

Я в чудо верю... А случится?
Нет, никогда... Все это только снится...

Юлия Исаева

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ В ПОЭЗИИ А.БЛОКА

Он жизнь любил во всей ее красе...
Мечтал из камня высечь правды свет...
Он поклонялся женщине, как солнечной весне...
Он верил в «Да», прекрасно зная – «Нет».

Пытаясь растворить свою печаль
В бокале красного и терпкого вина,
Он жизни ИСТИНУ случайно повстречал
В прокуренном трактире у окна.

Он боль и жар от тлеющей звезды
Через всю жизнь, как амулет, пронес.
Его поэзии увядшие цветы
Сегодня обратились венчиков из роз...

Елена Пронина

ВЕЧНОСТЬ

(к творчеству символистов)

Падал пепельный снег,
Пустоты сужался круг...
Время замедлило бег...
Треск листвы и сердца стук...

Стлался дым, словно туман.
Закрывая тусклый свет.
Полнолуние. Дурман
Сыпал прах моих побед.

Тлеют угли, мне тепло...
Звезды и беспечность.
Небо, люди, шар Земной...
Ощущаю Вечность.

Виктория Волкова

А.БЛОКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

*«Быть может, юноша веселый
В грядущем скажет обо мне...»
А.Блок*

Он Вечную Женственность превозносил,
Его творческий путь – колеса со спицами,
А любовь для него - идеал постоянный...
Только с разными лицами.

Вступив с Мировою Душою в конфликт,
Как Гений вошел он в историю.
Однако не спорить он с миром привык,
Смотри –вочеловечил теорию!

Павел Жуков

ПОДРАЖАЯ ИВАНУ БУНИНУ

... Свет, закованный в ночь, необычною грустью отмечен,
Ожиданье в глазах, устремивших свой взгляд на Восток,
Все так просто, любовь в самом деле живет бесконечно,
Это люди уходят, в назначенный ими же срок.

Но с момента падения горячей звезды в ладони
Начинается путь через горы обид и печаль,
А кончается он либо в муках предсмертных агоний,
Либо в городе, где грязь превратившем в хрусталь.

Наши дни и к болезням, и к бедам безразличны
Слишком много желающих выжить на этой войне,
Но хоть я не люблю этот свет, только все же обычно,
Так заходится сердце от радости, чуя рассвет.

Но, когда лучший друг погибает, устав от бессилья,
А любимая девушка плачет навзрыд от тоски,
Я плюю в это солнце, что утром встает над Россией,
И в тумане горя, сединой обжигает виски.

Кто сказал, будто время излечит все раны и беды,
Так, что даже потом отыскать не сумеете швов,
Наше время стирает из памяти только победы,
И смывает с булатных ножей ярко-красную кровь.

Не напишешь картин беспросветною черною краской.
Я, конечно, не прав, но обидно до боли, хоть плачь,
Два различных лица под одной благородною маской;
Сумасшедшая фея и умный жестокий палач...

Екатерина Малькова

К БАЛЬМОНТУ

Его стихи – собрание сонат,
Воззвание к океану, солнца аромат,
Его стихи о непонятных тайнах,
Ночных дождях, желаниях случайных.

Его стихи для тех, кто понимаем,
Кто к символу, как он, значения подбирает,
Кто дышит звонким пением птиц,
Не ведая сомнения границ.

Стихи не для слепцов, не видящих красы,
Но только лишь для тех, кто для своей звезды
Живет и пишет, дань отдав годам:
«У солнца аромат, понятный только нам!»

Виктория Ставинова

В.МАЯКОВСКОМУ

Он волком грыз бюрократизм,
Плевал на бронзы многопудье,
Наивно пел социализм,
Добрел к друзьям и верил людям.

Он был, как облако в штанах,
Железа тверже становился
И в заграничных вояжах
Тоской по Родине томился.

Он с футуристом Бурлюком
Власть поюродствовал над Музой,
А после громовым стихом
Долбил буржуев толстопузых.

Ушел он вдруг, в недобрый час.
Но и сегодня сильный, броский,
Он остается среди нас,
Поэт Владимир Маяковский.

Диляра Хасанова

ЕСЛИ

(Подражая Зинаиде Гиппиус)

Если мы не любим дождь,
В нем не чувствуем тепла,
Мы не любим и себя,
Если мы не любим дождь.

Если мы душой родны.
То сомкнемся мы в кольцо.
И почувствуем тепло,
Если мы душой родны.

Если ж души не родны,
То исчезнем без следа,
Как упавшая слеза.
Если души не родны...

Если мы не за одно.
Нет единого звена,
Значит, рано , не дано
Нам почувствовать тепло.

Дмитрий Новиков

А.А.БЛОКУ

Не ухватишь за хвост,
Убегает прохвост!
Непонятен мне он:
То ли слон, то ли гном.

Он боится и ропщет,
Словно девка в лесу,
Но он верит и любит
Мировую красу.

Дмитрий Новиков

«ПОПЫТКА РЕВНОСТИ»

Ответ на стихотворение Марины Цветаевой

Я сегодня так устал от божества –
Вы, конечно, не сумеете простить.
Не сердитесь на мои слова:
Просто мне вдруг захотелось тоже жить!

Милая моя, я слишком мал,
Чтоб, поправ Синай, в заоблачных мирах
С вами царствовать, увы, я так устал,
Мое сердце извергает только страх.

Вы хотели – Цезарем, а я был – раб
Вашей вознесенной красоты,
Милая, увы, я слишком слаб:
Мне вдруг захотелось суеты.

Суеты пусть низкой, но земной;
С высоты так падать тяжело,
Грешному скитальцу, ангел мой,
Вы пристроили одно свое крыло.

Я же не осмелился взлететь:
Я рожден ходить среди земных,
Слишком много вы дерзнули захотеть –
И в итоге поломали нас двоих.

И, познав заоблачный Синай
И святую первородную Лилит,
Я кричу: мне расхотелось в рай,
Грешная душа в раю БОЛИТ!

Вам – расправить крылья и лететь,
Разомните руки и вперед.
Мне же – в мраке суетном сгореть,
И стоптать земли греховный лед.

Федор Коновалов

ГОРЯЩИЕ ПИСЬМА

(К творчеству Н.А.Некрасова)

Нить порвалась... Ее не воскресить...
Не возродить любви угасшей боле...
И как теперь на свете можно жить,
Когда душа сжимается от боли?..
Безумный шаг, быть может, роковой,
Но стоит ждать ли жизни приговора?
Мосты любви сожгли мы меж собой,
Зачем же ждать безмолвного укора?..
Следы потерь, как камень на душе...
Не скоро эти раны затянутся...
Былой любви не возвратишь уже...
И вряд ли наши судьбы вновь сойдутся
И все ж надежда теплится в душе...

Мария Зайончковская

ПРОДОЛЖАЯ СТИХОТВОРЕНИЕ А.АХМАТОВОЙ

*Проводила друга до передней,
Постояла в золотой пыли.
С колоколенки соседней
Звуки важные текли:
Брошена! Придуманное слово –
Разве я цветок или письмо?
А глаза глядят уже сурово
В потемневшее трюмо.
А.Ахматова*

И куда умчались те признанья?
Что умели душу согревать?
Где те первые, волшебные свиданья,
Нежный взгляд, что я сумела разгадать.

Вы не поняли моей печали,
Не поверили моим словам,
Вы обид моих не замечали
Но дурного я не пожелаю Вам!
Сердцу трудно пережить разлуку,
Разбиваясь о холодный лед.
Как преодолеть мне эту муку?
Как поверить в то, что боль уйдет?
Ничего! Я знаю: все пройдет!
Ну и что? И я найду другого.
Ведь я точно знаю наперед:
Брошена – придуманное слово.

Юлия Иноземцева

ПОИГРАЕМ В ДЕКАДАНС

Закрой все окна, запри все двери
И погаси ненужный свет.
А в золоченых канделябрах
Зажги 13 свеч.
Индийских капель благовоний,
Французский аромат духов,
Священный ладан на ладони
Плесни на кружево стихов.
Смешай все краски на палитре
И нарисуй картину мира,
Где наша жизнь – любви крупинка,
Где наша смерть – крупинка силы.
Пусть нас закружат в вечном танце.
Фиолетово-красные сны,
И этот вихрь галлюцинаций
Станет идеей красоты.

Ольга Хосаинова

СВЕЧА

(К творчеству А.Блока)

Я сижу и смотрю на свечу,
Словно увидеть хочу
Тонкую нить времен,
Ту, что сжигает огонь.
Тихо дрожит огонек,
Словно узнать он смог
Тайну нашей судьбы,
Ну, что не знаем мы.

Плавится, капает воск.
Но цель не разыщет мозг,
Даже умнейших людей,
В танце горящих огней.

Татьяна Федорова

ПОРТРЕТ БУЛГАКОВСКОЙ ГЕЛЛЫ

Товарищ, верь, придет она,
Красавица кудрявая, нагая.
Ворвется в дверь,
Шагнет разочка два
И пальчиком тихонечко поманит.
Глаза, как стекла, зубы, как фарфор,
А волосы, как лунный свет, сверкают.
Вдруг скорчит дева рожу
И высунет топор,
Приблизится к тебе и яростно ударит.
Глаза вдруг потемнеют,
Ты резко упадешь
И аккуратно перекинув через спину,
Красивым шагом Дева понесет
Тебя в сырую грязную могилу.
Вокруг летает мгла
И тишина скрипит:
«Красавица, ты кто?»
Роскошный звонкий голос
Отрывисто пищит:
«Я – смерть!».
И звук вдруг резко замолчит:
«Я – смерть. Пришла тебя спасать!» -
Воздушный отзвук вдруг шепнет:
«Я не дала тебе страдать».
И дева тихо пропадет.
«И я спасла тебя,
Теперь ты – это я!».

Владимир Косяков

О БЛОКЕ

Менялась жизнь его день ото дня:
Всю жизнь искал он тему для стихов.
Он шел к блаженству, о Руси писал.
И много было о прекрасной Даме слов.
Как путь среди революций, жизнь его.
Он разным был, как несколько поэтов,
И нет единой темы для него:
На многие вопросы он искал ответы.

Светлана Волкова

К роману А.П.Платонова «Котлован»

Роем, роем котлован –
Вместе, с песней, ах, дружнее!
Дом построим новый там,
Будем жить там веселее.
Было плохо жить вчера,
А сегодня – завтра строим.
Роем, роем котлован,
Днем и ночью роем, роем.
Роем, строим на гробах,
На слезинках строим, роем –
Если дом наш на смертях,
Значит, крепко дом построен!

Небольшие пояснения к стихотворению. Форма нарочито примитивна, рифмы глагольные, бедные. Такие стихи (по форме, но не по содержанию) – могли бы написать и жители котлована – дело немудреное. Глагол «роем» (разрушения) повторяется 8 раз, «строим» (созидание) и производные от него – 5 раз. А всего их (внимание!) 13 – чертова дюжина. Апокалипсическое будущее, которое пророчит А.Платонов.

Алиса Педашенко

К творчеству А.Блока

Я сказал – а ты снова сердита,
Ну и что? Гнев любви не помеха,
И хоть ты говоришь: эта тема избита,
В ней же – главная наша утеха...
Мое слово сейчас – словно спичка,
Зажигаю – ты вспыхнула сразу.
Я тебе говорю, что ты истеричка,
Ты в ответ: «Где посеял свой разум?»
Что такое? Ты снова кричишь?
Боже мой, опять стулья летают,
Может, ты хоть чуть-чуть помолчишь?
Бесполезно – сейчас ты в ударе.
Ну, теперь уж завелся и я –
Был я добр и хотел успокоить
И, пусть бог мне свидетель, судья,
Нет ужасней, чем с женщиной спорить!

Игорь Бушмелев

А.А.БЛОКУ

Серая, холодная
Наступила осень,
Золотой березник
Всю одежду сбросил.

И ненастным утром
В школу идут дети,
Нехотя плетутся,
Думая о лете.

Екатерина Дмитренко

А.А.БЛОКУ

Октябрьский серый небосвод.
Полет прощальный птиц.
А ниже – пестрый хоровод
Из глаз чужих и лиц.
На осень я смотрю в окно:
Мир в золотом огне,
Все ярких красок в нем полно,
Но это скучно мне.
Мне в жизни радость не нужна,
Не надо мне подруг.
Мне песня счастья не слышна,
Ее постыл мне звук.
Пусть дней черед идет вперед.
Мой светел дом, и пусть
Себе гнездо она совет
Под крышей птица – грусть.

Дарья Андреева

ПИСЬМО ЧАЦКОМУ

Ах, Чацкий! Вас бы в наше время!
Ведь люди не меняются, увы.
Несут стремления к свободе бремя
Лишь смельчаки, такие же, как Вы.
Сегодня двадцать первый век, но, к сожалению,
За деньги продают не только хлеб,
А душу, власть, почет и мненья.
Такое уж созданье – человек.
Конечно, больше стало просвещенных,
Что свет ума и чести нам несут.
Но в душах фамусовских темных

Уж вряд ли глупые пороки их умрут.
Таких, как Фамусов, - почти весь свет:
Их ценности – интриги, сплетни, деньги.
Лишь благо: не они для Чацких судьи, нет.
Есть в мире те, к кому есть уважение.
Сегодняшние Чацкие должны
Искоренить надменность, подлость, лесть.
Не будет места алчности и лжи!
Я верю, победит достоинство и честь!

Наталья Кузнецова

А.С.ПУШКИНУ

Бушует море. Волны злятся
И с силою бросаются на брег,
И гул стоит. И кажется песчинкой
Стоящий на утесе человек.
О море, море! Почему
Твой гул мне стал всего дороже?
Я им живу. Я в нем живу,
Суровой становясь и строже.
О море, море! Ропщешь ты!
И я ропщу – пиит уединенный,
О море, море! Бездна высоты!
А я – тростник на берегу Вселенной.

Екатерина Роут

А.С.ПУШКИНУ

*...Дар напрасный,
Дар случайный*

Дни и ночи год за годом
Я с судьбою воевал,
И к могиле полным ходом
С каждым днем я ниспадал.

И бывало, в гневной страсти
В клочья рвал я письма,мена,
Словно тонущий в ненастье,
Словно проклят навсегда.

Будет день – когда без страха.
Я на гору заберусь.
Разобьюсь в осколки праха
И от мук освобожусь.

Анна Липатенкова

**А.С.ПУШКИНУ
Я ПОМНЮ ТО ПОСЛЕДНЕЕ СВИДАНИЕ**

Я помню то последнее свиданье,
И очерк милого лица,
И грусть в душе при расставанье
И чувство близкого конца.
Ее глаза во тьме сверкали,
А слезы по щекам бежали.
До дна испил я эту муку.
Бездействия – тупую скуку.
Страсть мое сердце разрывала,
В груди теснилось столько слов,
Но не спастись им от оков.
Душа в отчаянье кричала,
И испарилось чудное виденье –
Мучительно – святое вдохновение.

Анна Липатенкова

МАСКА

(К творчеству символистов)

Жизнь – бесконечный карнавал,
Блеск и обжигающие краски,
И гуинпленовые маски.
Родившись каждый попадет на Бал,
И в буйстве звуков закружится,
В мечтах пустых пытаюсь позабыться.
И хоть на лицах нарисованы улыбки,
В сердцах мы строим планы, как убить,
Не помня, что спасение – любить.
И задыхаясь в море безразличья,
Скрываем боль в тени приличья.

Людмила Макарова

ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА?

(по страницам романа Л.Н.Толстого «Война и мир»)

Что такое красота?
Сколько споров, сколько мнений.
Красота души и тела?
Мненья разных поколений.
И различны, и близки,
Но сказать мы можем точно:

Красота души – она
Как божественный источник.
Словно дарит жизнь и свет,
Как огонь неугасимый.
И, ее увидев, ты
Скажешь: «Боже! Как красива!»
Внешне, может быть, она
Далека от совершенства,
Нет ни идеальных форм,
Нет ни ласки, ни кокетства.
Рядом с ней ее сестра,
Словно статуя литая,
Словно вся из серебра,
Словно... , словно неживая.
Хоть красиво все в сестре,
Но чего-то не хватает.
Очевидно, в серебре
Красота лишь показная.
И задумаешься ты
Вновь над строчкой стихотворной
«Целый мир от красоты»,
Да, от красоты духовной.

Татьяна Царева

В САЛОНЕ

(Л.Н.Толстой «Война и мир»)

Вдали кипит ужасная война,
Там гибнут люди, и кругом беда.
А в это время в Петербурге шумном
В салоне жизнь летит бездумно.
Все люди маски нацепили,
По книгам речи заучили.
Их лица каменно-пусты,
В глазах нет доброй простоты.
Здесь женщины развратны. Голы,
Их красота – сосуд лишь полный,
Хоть плечи их красивы и белы,
Но нет в них настоящей красоты.
Мужчины, развалившись в креслах,
Хозяйке улыбаются прелестно.
И все их разговоры о войне,
А ведь они и не были на ней.
Они болтают только о наградах,
Забыв про смерть от пули и снарядов.
В салоне все так людно и красиво,
Но как же все это фальшиво!

Вера Полякова

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Бог покарал нас. Отняв ум и душу,
И ближнего не вразумев,
Нас душат наши праздные успехи,
Мы мечемся совсем обезумев.
Нет человека самого, лишь вереницы,
Тупые, глупые, озлобленные лица.
Протянутые руки, сотни рук
Манят, зовут чего-то просят.
Когда же бросят им кусок?
Когда, когда же бросят?
Мы опустились на дно, во тьму бездумья и ночи,
И нет там праведной свечи,
И кто ее зажжет?
Бог покарал нас, отняв ум и душу,
И кары нет сильней.

Олег Братишко

(К В.Я.Брюсову)

Фиолетовые чувства
В фиолетовой груди.
Я – поэт лишь от искусства,
Век искусства впереди.
А прозрачные киоски
Продолжают свой полет.
Я хотел собой гордиться,
Но искусство не дает.
Надо мною небо темно,
Но огонь горит во мне.
И вздыхает ветер томно
Только мне, мне, мне...
Но я слышу громкий кокот:
Это кто-то надо мной
И хохочет, и хохочет,
Притаившись за спиной.
Вдруг раздался громкий грохот.
И я вздрогнул в тишине.
Глаз открыл я... Смолк вдруг хохот
Это Брюсов снится мне.

ЕВГЕНИЯ КОВАЛЕНКО
Выдержки из рассказов и пьес

В этой жизни мужчины стоят перед образами, женщины стоят перед мужчинами

В жизни так – ждешь чьего-то звонка, а когда он звонит, ждешь звонка уже от другого.

Сказка длится пока не уснешь. А на утро другой день и другая сказка. И хочется узнать, неужели утро уже наступило.

Что такое счастье? – Счастье – это когда есть кому сказать «Привет!»

У человека есть время – одна долгая-долгая нота, а барабан – он отсчитывает время, напоминает, что и его у человека недостаточно.

В этой жизни – мужчины стоят перед образами, женщины стоят перед мужчинами.

Неважно как долго длится пьеса в театре, главное – насколько хорошо она сыграна.

Если у человека с юмором все в порядке – то можно говорить с ним серьезно.

Миг - или 3 часа – или даже вся жизнь, она, между прочим, может пройти мимо.

Притча насчет «довольно» из мультфильма о золотой антилопе . Почему золото превратилось в черепки...- просто султан сказал «Довольно!»

А Большой театр он будет, даже если ты не придешь.

Искусство не перерождает человека. Оно дает ему один миг – он может им воспользоваться, а может – нет. Вне искусства жизнь тоже прекрасна. Это даже еще один вид искусства – жизнь без него. Просто так – среди сосисок и классных журналов и компьютерных игр.

Мы живем в мире, где каждый сам создает себе календарь событий, которые будут с ним происходить, выбирая из миллиона личных и общественных драм, комедий и трагедий.



ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА КОВАЛЕНКО

Родилась 7 апреля 1980 г. в Москве. В 1996 г. окончила с золотой медалью школу №1269 г.Москвы. Выпускница МГУ им.Ломоносова (факультет журналистики). Знала немецкий, английский, чешский и испанский языки. Работала корреспондентом программы «События» ТВ Центр (Москва). С детства интересовалась драматургией и живописью, посещала мастер-класс в Российской академии художеств. 13 октября 2000 г. погибла в автокатастрофе. Похоронена в г.Таррагона, под Барселоной, Испания.

С октября 2000 г. – многочисленные выставки картин в России и за рубежом (Франция, Испания), в том числе в Московском музее современного искусства (Петровка,25), в музее Экслибриса, Испанском центре, институте Сервантеса, галереях Интерколор и др. Образ Евгении запечатлен в портретах народных художников России Ильи Глазунова и Игоря Обросова, французский художник Г.Юон-Эргин посвятил ей свою выставку «Новое путешествие Евгении». Пьеса Евгении Коваленко «История болезни любви» представлена на театральных сценах (с апреля 2002 г. – Центр В.Высоцкого, реж. Р.Сотириади), Иркутский молодежный театр «Лики» (2007 г.). Спектакль – дипломант 3-го Международного фестиваля «Театр детства и юности -21 век» в Воронеже (октябрь 2003 г.), Международного театрального фестиваля молодежных театров (Пфорцхайм, Германия 2007). Картины Евгении представлялись на ежегодном Международном фестивале «Август» памяти поэта Ильи Тюриня (Москва-Пушкинские горы) – август 2004-2007, 2006 г. - Мемориальный музей Евгении Коваленко «Вечные 20 лет» (в школе №1269, 3-я Владимирская ул, 26а) получил сертификат о соответствии статусу «Музей образовательного учреждения» правительства Москвы – департамента образования (№229). Изданы книги-альбомы, посвященные творчеству Евгении.

Книга «Евгения Коваленко. Вечные 20 лет» внесена в каталог Библиотеки Конгресса США (№ 2005371706), пьеса «История болезни любви» переведена на немецкий язык.

Музей поддерживает постоянные контакты с Московским музеем современного искусства (Москва, ул.Петровка, 25) в экспозиции которого находится большая коллекция картин Евгении Коваленко.

В планах музея (заведующая музеем – учитель литературы Арефьева Эльвира Александровна) – ежегодный выпуск Альманаха с лучшими творческими работами учеников школы №1269.

Адрес школы: 111401, Москва, 3-я Владимирская ул., 26А.
Телефон: +7 (495) 305-70-20

<http://www.netslova.ru/kovalenko/>
<http://www.artinfo.ru>
<http://www.evgenia20.ru>
<http://dsd1269.ucoz.ru>

Евгения Коваленко. Эскизы из серии «Танец», 1999



Театральная неделя в школе № 1269



Театральная неделя в школе № 1269

