

*Общеобразовательная школа  
с углубленным изучением немецкого языка №1269  
г.Москва*

*Мемориальный музей Евгении Коваленко  
(7 апреля 1980 — 13 октября 2000 гг.)*

## **«Вдохновение»**

*Альманах  
творческих работ учеников школы  
«Классика и современность»*

*выпуск 11*

*2014 г.*

*Альманах «Вдохновение»*

*(выпуск II)*

*включает творческие работы учеников школы  
«Классика и современность»*

*Составитель:*

*Эльвира Александровна Арефьева  
учитель русского языка и литературы  
Заслуженный учитель России*

*А ты, младое вдохновенье,  
Волнуй моё воображение,  
Дремоту сердца оживляй,  
В мой угол чаще прилетай,  
Не дай остыть душе поэта.*

*А.С.Пушкин*

Вдохновение... Его призывает и поэт, и артист, и учитель. Оно создаёт особую атмосферу, в которой рождается творчество: творчество учителя, создающего урок, и ответное творчество учеников. Только при таком условии формируется устойчивое желание постигать, узнавать, исследовать, тогда рождаются идеи, требующие воплощения на школьной сцене, в интеллектуальных играх, в творческих альманахах.

Ян Корчак писал: «Поэт - это такой человек, который сильно радуется и сильно горюет, легко сердится и крепко любит, который глубоко чувствует, волнуется, сочувствует. И дети такие». Дети – конечно же, поэты. И задача взрослых, родителей и школы, не дать «остыть душе поэта», побуждать к творческому поиску. В кабинете литературы нашей школы богатейший материал «пробы пера» юных поэтов. Стихи старшеклассников предыдущих поколений поражают воображение сегодняшних молодых людей, часто возбуждают желание попробовать себя в мире поэтических созвучий, выразить своё отношение к жизни.

В музее Евгении Коваленко, знакомясь с картинами автора, её опытами в публицистике и драматургии, телерепортажами, внимательные юноши и девушки удивляются тому, как в работах Жени странным образом совмещается яркая детская наивность рисунка с глубоким остро и жестко поставленным вопросом: «Зачем и как мы живем?». А философские и критические статьи Жени открывают для них глубокий мир ВДОХНОВЕННОЙ личности.

Читая, думая, размышляя, включаясь в творческий поиск, молодой человек начинает томиться «духовной жаждой», формирует в себе человека чувствующего и сочувствующего. Результатом творческого поиска и становятся альманахи юных поэтов.

Первый альманах «Вдохновение» вышел в 2007 году. В 2014 году выходит одиннадцатый выпуск!

Мы – ученики и выпускники школы №1269, актив музея «Вечные 20 лет. Евгения Коваленко», учителя, друзья и близкие Жени – можем поздравить себя с новыми доказательствами живого вдохновения, воплощённого в работах юных поэтов и художников. Интерес к жизни и творчеству Евгении Коваленко не прекращается, как никогда не может прекратиться стремление молодых горячих сердец к познанию секрета яркого творчества и искреннего чувства.

Жизнь Жени продолжается! Она близка, интересна и понятна ровесникам, сегодняшним юношам и девушкам. Её размышления о жизни отзываются в творчестве юных поэтов и философов.

*«Нам не дано предугадать,  
как наше слово отзовётся,  
но нам сочувствие даётся,  
как нам даётся благодать!»*

*Ф.И.Тютчев*

*Эльвира Александровна АРЕФЬЕВА,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РОССИИ*

## РОССИЯ ЖИВА

В воскресное утро, в году сорок первом,  
В ту раннюю пору, в четыре часа,  
Как чуть посветлело, лишь краешком неба  
Впервые в стране прогремела война.  
И синее небо, и лес, и поляну,  
И яркое солнце, деревню и град,  
Как в доме родном просыпаешься рано,  
В лесу как гуляешь, как листья шумят,  
Как резво смеешься, как в салки играешь,  
Как мама тебя прижимает к груди;  
Теперь ты с тоской обо всём вспоминаешь  
И веришь в победу, что ждет впереди.  
Надел сапоги, автомат взял ты в руку,  
Стоишь пред Москвой, нападения ждешь,  
Ты чувствуешь с болью не только тревогу,  
А гордость за то, что в России живешь.

*Георгий Каменских*

### Стихотворение на конкурс «Мой Пушкин»

С Михайловского крыльца  
Он глядел на прекрасные дали,  
На лазурное небо, а в нём облака...  
Мы такой красоты не видали.

Видел он, как с лучами играет река,  
Отражая в себе берега,  
Видит поле, и речку, и лес,  
Под чашей хрустальной небес.

Хочу увидеть я широкое раздолье,  
Где скачут кони быстрые на воле!  
Хочу увидеть всё, что видел он,  
И передать привет, послать поклон!

Лазурное небо, а в нём облака,  
Я смотрю на прекрасные дали.  
Между лесом и лугом сверкает река,  
Вы такой красоты не видали!

*Георгий Каменских*

\*\*\*

Погасли свечи в доме на углу,  
И сад погрузился в непроглядную тьму.  
Все что было, стало чужим,  
Помертвело быстро и отошло к мирам иным.

Поменялось все и скрылось в тумане.  
Нескончаемый век решает все.  
Многое стерлось и вспыхнуло вновь в сознании,  
Но покуда есть миг, я возьму назад свое.

Посеревшие комнаты молчания,  
Побелка отвалилась с потолка.  
Скрипучие звуки осознания,  
Все минусы видны издалека.

Все еще пахнет в комнате воском,  
Словно слезы, капли на столе.  
И холодом обдает каким-то мертвым,  
Пустые комнаты и движения больше нет.

Все замолкло и покрылось пылью,  
Холодный воздух пробирает до костей.  
Пронесся год с невероятной силой,  
В доме не чувствуется пребывание людей.

Выйти в сад и найти могилы,  
Туман оставил дом позади.  
Ничего не вернется и фигуры позабыты,  
Но не видеть бы красных роз, что там росли.

Мертвая тишина разбирает на части,  
Виднеется лестница в небеса.  
Ровно в срок пробьют часы на башне,  
И развернется окно в иные мира.

Словно дежавю все повторяется,  
Ночь неизбежно следует за мной.  
Лишь холод в мое сердце вселяется,  
Я прислушиваюсь к звукам за стеной.

Исчезает все, но останется роза,  
Которую ты вдруг увидишь во сне.  
Дыхание остановится и похолодеет кожа,  
И ты почувствуешь пустоту в своей душе.

Что изменится? А что погибнет?  
Что сделаешь ты, увидев меня?  
Лишь вера из пепла возникнет,  
А душа воскреснет лишь любя.

Погасли свечи в доме на углу,  
Закутавшись в шаль, я наблюдаю за садом.  
Все что было, кануло во тьму,  
А призраки наполняют сны ароматом.

*Милена Носикова*

### СРЕДИ СОСЕН...

На осенних каникулах мы с папой поехали кататься в лес на квадроцикле. Мы долго ездили по лесу между высоких сосен, пересекли речку и поехали дальше вниз по склону. Где-то встречались деревни, где-то отдельные дома, они выглядели старыми и запустелыми посреди леса. Накатавшись, мы решили передохнуть и остановились на сказочной поляне. Она была окружена высокими соснами. Свет очень слабо проходил сквозь их могучие кроны, освещая небольшие участки земли. В воздухе сверкали попадавшие в лучи пушинки... **Мир!.. Покой!.. Среди сосен...**

А я всегда мечтал побывать в чистом поле. Въехали в простор. Меня поразило одиночество этой картины. Посреди поля стояло одинокое сухое дерево. На холме. Казалось, что это старый император, восседавший на троне. Он добился всего: у него своя империя! Но он настолько ушел в своё величие, что забыл о жизни, о семье и о друзьях. Он стал сухим и бесчувственным. А теперь он сидит на троне, и к нему никто не придет, он так и будет сидеть один до самой смерти. Наверное, это очень страшное чувство, когда ты понимаешь, что скоро произойдет то, чего можно было не допустить раньше, просто не забывая о родных, о друзьях, просто не ставить своё **Я** важнее всего. Но сейчас поздно, он понимает, что умрет, так и не успев пожить и насладиться жизнью.

Вечером я думал над своей жизнью: как не стать в будущем таким же, как этот император, как насладиться жизнью, **ощущая мир, покой, как среди сосен**, и в старости не пожалеть о том, как жил.

Я хочу больше время проводить с природой, находить в ней ответы на вопросы или находить в ней утешенье. Когда на душе тяжело, сесть на травку и выдохнуть...

*Денис Сидоров*

### **Не дай мне бог сойти с ума...**

*А.С. Пушкин*

Сойти с ума в два счета  
И не найти протянутой руки;  
Закрыть души огромные пустоты,  
Где плещутся моря тоски.  
Под пальцами, что холоднее льда  
Обоих полюсов Земли,  
Упрятать ото всех глаза  
И молча ждать конца зимы.  
Я замерзаю. С каждым днем.  
Пусть на улице теплеет.  
Да обожги ты хоть огнем!  
Меня и это не согреет.  
От холода моя печаль.

От холода в глазах нет света.  
Но кто-то подает мне шаль,  
Пытаясь уберечь от ветра.  
Я так ждала тебя, мой друг,  
Прошу, согрей мои запястья.  
Позволь мне в теплоте уснуть,  
С тобой на веки там остаться.  
Я так ждала тебя, мой друг...

*Татьяна Потапова*  
(победитель конкурса  
«Пока в России Пушкин длится...»)

Если прийти в библиотеку ночью, можно услышать много интересного.

Прислушайся! слышишь, как перешептываются книги? Старые книги рассказывают новинкам свои таинственные истории. Словари спорят, у кого больше слов. Учебники поучают друг друга.

В этом мире бывают концерты. Тени на стенах тихо начинают танцевать, слова складываются в музыку. Книги выглядывают со своих полок. Где-то слышится детский смех. На стенах зажигаются свечи. Кажется, что ты попал в самую настоящую сказку. Ты чувствуешь, что кто-то дотронулся до тебя и тихо позвал. Никого нет. Но тут тебя ведет за собой легкий ветерок. Приятный запах, очень знакомый.

Вот первый коридор с полками, повсюду идет жизнь: слева Шерлок Холмс расследует дело пропавшей книги, справа хоббит готовится к путешествию. На верхней полке книги великих русских поэтов рассказывают друг другу самые красивые стихи. Запах становится слаще. Музыка громче. Здесь, на полке, плачет книга, зовет своего брата Иванушку. Тут барон Мюнхаузен рассказывает свои "правдивые" истории. Все книги слушают его с замиранием сердца.

Бах! Все затихло. Свет погас. Ни единого звука. Упала книга. Ты с уважением поднимаешь её...

У тебя в руке книга. Теперь ты понимаешь, что это был за запах. Это - самый прекрасный аромат на земле. Запах книги.

*Денис Сидоров*

## **СНЕЖИНКА**

Утром она вставала, размышляя о том, что сегодня у нее четыре пары, а потом надо бежать к репетитору. После занятия пять минут выпить кофе в забегаловке и побежать дальше. Сидя в метро, она читала лекции, если бежала по городу, то слушала музыку, и ночью записывала в свой ежедневник разные, еще совсем неуклюжие, первые стихи или рисовала маленькие забавные картинки на полях. Одевалась по моде и все время находилась в движении. Такая обычная и ничем не отличающаяся от других людей. Но было в ней нечто такое, что привлекало других людей, хотя она была обычная. Самая обычная. Однажды она, как всегда, куда-то спешила, как и все, в общем-то, в этом сумасшедшем городе, прячась от снега, который этим утром выпал в первый раз. Еще совсем свежий. Снежинки падали и таяли на дороге, по которой нескончаемым потоком мчались люди. Она бежала по каким-то своим делам и улыбалась, улыбалась своим мыслям. Никто не узнает, почему она тогда улыбалась. Молодая, симпатичная. Слегка взлохмаченные волосы и тонкая улыбка, которая

сияла и украшала ее лицо, милые ямочки на пухленьких щеках, покрытых свежим румянцем, всегда вызывали у людей симпатию. Она бежала куда-то, не обращая ни на что внимание. Стук каблучков по асфальту. Легкое покачивание головой, чтобы убрать волосы с лица. Падает телефон на дорогу. Она наклонилась за ним. Поворот головы. Взмах длинных ресниц. Шум мотора. Удар. Крики. Темнота...

Она была самой обычной девушкой. Утром она вставала, размышляя о том, что сегодня у нее четыре пары, а потом надо бежать к репетитору. После занятия пять минут выпить кофе в забегаловке и побежать дальше. Но вдруг она исчезла. Растаяла, как снежинка на ладони.

*Екатерина Быкова*

\*\*\*

Шел сильный ливень, и капли дождя глухо стучали по стеклу. Дрова в камине почти догорели, и по комнате разносился едва слышный треск поленьев.

Она сидела, укутанная в теплый клетчатый плед, пила ароматный чай с терпким привкусом корицы. Ее рыжие волосы, и без того яркие, пылали огнем в тусклом свете угасающего янтарного пламени в камине.

Темные силуэты елей казались нечеткими, размытыми и устрашающими. Словно великаны, пришедшие с гор. Такая погода всегда способствует философским мыслям. Только у каждого они свои, и иной раз думать совсем не хочется.

Она подоткнула плед и уселась поудобнее. Впервые за несколько дней она осталась одна в большом загородном доме.

Мама куда-то уехала вместе с мужем, увлеченно рассказывая что-то про витражи в стиле Гауди, которые она приглядела у какого-то старьевщика на базарной площади. Девушка тогда сильно удивилась, ведь цветастые витражи совершенно не вписывались в такой простой и отчужденный интерьер дома.

Она прикрыла глаза, вдруг подумав о далеком родственнике, от которого им перешел этот дом. Его портрет до сих пор висел над камином на первом этаже и смотрел на домочадцев с надменной улыбкой. Острые черты лица и пепельно-серые волосы, черные, будто живые глаза. Того и гляди, тонкие губы изогнутся в ухмылке, и мужчина сойдет с картины. Портрет был нарисован человеком, одаренным необычайным талантом.

Мама говорила, этот самый родственник был человеком нелюдимым и вечно мрачным. С молодых лет он был одержим какой-то идеей, не дававшей ему спать по ночам. Реймонд, а именно так его звали, никому не говорил о том, что его тревожило, даже собственной жене. Он часто запирался в сарае и часами что-то мастерил. Поговаривали, что один паренек, заглянувший в сарай, больше не сказал ни слова и стал шарахаться от каждого шороха. И лишь однажды запуганный до смерти прошептал что-то неразборчивое, это даже было похоже на плач, нежели на слова. Никто не верил в эти рассказы о сарае, однако старика обходили стороной.

Она накинула плед на плечи и спустилась по широкой дубовой лестнице вниз — взглянуть на картину. Прошаркав по полу махровыми тапочками, она, что-то напевая себе под нос, зашла в комнату. Картина была пуста. Лишь пустое полотно темно-изумрудного оттенка и ни намек на масло.

Сзади кто-то кашлянул...

*Юлия Селина*



## РАЗГОВОР С ПОТУСТОРОННИМ

Старинная мебель. Келья в замке. Сюда я пришла для того, чтобы увидеть дух Сенеки. Он появляется для раскрытия истины нам, простым смертным. Сенека стоит у окна и, не оборачиваясь, говорит: Помни о смерти. Она подстерегает всюду!

- Это Вы говорите даже при приветствии?

- Смерть — единственное о чем надо думать.

- А как же жизнь?

- Жизнь... Смерть — это стрела, пущенная в нас, а жизнь — то мгновение, что она летит.

- А где же счастье?

- Сознание сделанного добра приносит счастье. Я счастлив тем, что учу умирать.

Сенека замолчал. Он думал о жизни. И его молчание было драгоценнее всяких слов. И сколько прожил Сенека не имеет значения. Как пьеса в театре - неважно как долго она длится, главное — насколько хорошо она сыграна. Сенека помогает нам осмыслить себя даже сейчас. И его душа, близкая к звездам, смотрит на нас, идущих через тернии. «...Вам еще все предстоит испытать...» - как бы подытоживает мудрец.

*Творческая работа Евгении Коваленко*

*(написана, когда она училась в десятом классе, в 1995 году)*

## ПЕРЧАТКА

*вариация на тему Шиллера*

Король Франциск сидел на троне  
В золотой с бриллиантами короне,  
В пурпурной мантии, в мехах  
С тяжелым скипетром в руках.  
Он слыл коварным, злым и гордым,  
Свои решенья ставил твердо,  
Никем король не дорожил,  
Ни теми, кто ему служил  
И кто его благословлял, —  
Он никому не доверял.  
Сегодня зал собрался весь,  
Чтоб грозный бой увидеть здесь,  
Кровавый поединок тех,  
Кто обречен на смерть и смех  
Он незадачливых гостей —  
Под хохот умирать страшной.  
Внизу раздался дикий вой:  
Вперед, мотая головой,  
Выходит лев; глаза горят,  
Огнем пылает грозный взгляд.  
Не видит ничего вокруг —  
Он смотрит только прямо. Вдруг  
На сцену выскочил стрелой

Отважный тигр молодой.  
Зло щурясь, смотрит он на свет,  
А зрители кричат в ответ.  
Тут тигр столкнулся взглядом с львом,  
Лев на него глядит со злом,  
И тигр молча отступил,  
Лег он на землю и завыл.  
А лев победно зарычал,  
Спокойно лег и задремал.  
Вдруг тишину разрезал крик.  
Король к такому не привык.  
Он недовольно оглядел  
Трибуны. Вот что он узрел:  
С балкона вниз глядит девица,  
С ее руки, подобно птице,  
Упала дамская перчатка.  
Простившись с нею взглядом кратким,  
Красавица сменила вид:  
Ее лицо уж не горит  
Ни хладнокровьем, ни коварством.  
Она расстроилась ужасно  
И с недоверчивой усмешкой,  
С притворно-искренним и нежным  
Лицом на рыцаря глядит  
И, глубоко вздохнув, твердит:  
«Мой добрый рыцарь! Видишь ты  
Мою перчатку с высоты?  
Прошу, коль любишь ты меня,  
Не бойся и не жди ни дня,  
Чтоб мужество мне показать.  
Перчатку должен ты достать».  
А рыцарь на нее не глянул,  
Не дрогнул он и не отпрянул:  
Ее обман давно раскрыт,  
Коварный план она вершит.  
Ну что ж, не сдастся рыцарь, нет,  
Достойный будет дан ответ  
На злую шутку госпожи.  
Король, прислуга и пажи  
Внимательно на все смотрели,  
И всё они понять успели.  
Король со злобною усмешкой  
Героя проводил. Потешно  
Сегодня длится этот бой!  
Зал вздрогнул. Зрители гурьбой  
Бегут вперед и замирают,  
От поля глаз не отрывают.  
Вот рыцарь вышел на арену,  
Идет вперед, он видит стену.  
На хищников он не глядит,  
Берет перчатку. Зал молчит.

Уходит с поля битвы он.  
По залу вмиг пронесся стон.  
Король был крайне удивлен.  
Вот рыцарь всходит на балкон,  
Перчатку гордой он бросает  
К ногам и гневно восклицает:  
«Вот Ваша вещь из чистой кожи,  
Ведь Вам она(!) всего дороже!»

*Дарья Приходько*

### **ЧТО ЕСТЬ ТАКОЕ КРАСОТА?**

*по страницам романа Л.Толстого «Война и мир»*

Некрасивых женщин не бывает,  
Некрасивых нет вообще людей.  
Каждый эту истину познает,  
Что душой красив - ты, человек.

На земле найдешь свою дорогу,  
Жди и верь, что нужно проработать,  
Но не дай коварному пороку,  
Дьявольской гордыне возыграть.

Деньги, слава, почести, богатство -  
Громкие, манящие слова.  
Эти звуки в прах развеют тленный  
Честность, верность, братство, доброта.

Полюби людей, которых видишь.  
Всем дари тепло своей души.  
И тропинку к счастью проложит  
Свет твоей духовной красоты.

*Владимир Марков*

### **ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ**

*по страницам романа Л.Толстого «Война и мир»*

Женское счастье, в чем же оно?  
Этот вопрос волновал всех давно.  
Может быть, счастье - это любить,  
Ну и конечно, любимую быть.

Счастье — в семье, счастье — вокруг,  
Счастье — когда с тобой милый друг,  
Счастье — когда дети растут,  
Мамой тебя в первый раз назовут.

Первое слово, первый зубок,  
Вот и улыбка, и первый урок.  
Счастье — когда они станут взрослей,  
Счастье твое — это счастье детей.

Тот, кто достойно в мире живет,  
Счастье того непременно найдет.  
Женщиной свыше дано тебе быть,  
Счастье — чтоб это тебе не забыть!

*Ольга Тимакова*

## **СВЕТ И ПОКОЙ**

На могиле, заросшей малиной,  
Ковыряет икону с креста  
Блудный внук Фоминой Акулины,  
Навестивший родные места.

Он не помнит, поклонник металла,  
Золотого родства своего.  
Он забыл, как над сонным шептала  
И крестила старуха его.

Он не знал, как пряла и вязала,  
Забываясь от зябкой тоски,  
Не заметил когда перестала  
Посылать шерстяные носки.

Замолчало ее веретенце.  
Опустели дома и умы.  
...Крест глядит на закатное солнце  
Белым глазом щербатой сосны.

*Анна Бобрович*

\*\*\*

Моя старушка, бабушка моя,  
Звенят твои серебряные спицы,  
Настанет ночь, я знаю, за меня  
Ты не забудешь богу помолиться.

Пусть будет пухом для тебя земля  
В стране, где сон уже не снится.  
И может потому печальна я,  
Что стало Богу некому молиться.

*Анна Бобрович*

\*\*\*

Если б земля говорить могла -  
Любо послушать бы эти слова,  
Любо мычанье последних коров,  
Черные дыры опустевших дворов...

Ты не людей, ты землю спроси:  
Сладко ли жить на Советской Руси?  
Медленно тянет круги по воде..  
Где-то есть жизнь? Только вот где?

Помнит земля обветшалый плакат,  
Помнит и дождик, и серый закат..  
А на плакате написано броско:  
«Все выступают за продрозверстку!»

Помнит земля и тряпье у крыльца,  
Помнит и два неприметных лица;  
Жмуриков носят и носят вдвоем,  
Носят, кантуют, кладут штабелем.

Помнит и о глобальном масштабе,  
Ради людей, человечества ради.  
Помнит игрушку в дорожной пыли..  
Жалко, что голоса нет у земли.

*Вячеслав Решетников*

## СЛЕЗЫ

Одно и тоже облако за окном одному покажется похожим на резвую лошадку, другому на играющего ребенка, а кому-то просто на клочок ваты. Есть люди, которые видят в море ли, в небе ли серость и пустоту, а другие — прелесть и стихию. Язык природы очень разнообразен, надо научиться понимать его. Но что же хочет сказать нам природа.

Слышите шелест листвы, слышите тихий шепот и звонкие трели птиц, как прекрасна чарующая музыка леса! Лес! Сколько воспевают тебя в стихах, славят в песнях! Ты прекрасен и ранней весной, и жарким летом, и в деньки золотой осени. Идешь по лесу и вздыхаешь от наслаждения...

Вот, смотрите, суровый столетний дуб стоит как древний старик, и чувствуешь его голос, его тяжелое дыхание. А вот тоненькая, легкая осинка, вся дрожит как промокший котенок. Ах! Кто-то воскликнет! Гляньте, белолицые, стройные березки стоят как застенчивые девочки. Но что это? Одна из березок плачет! Что ты, милая! Что плачешь, голубушка? - Пробуравили в стволе моем «скважину», «кровушку» мою выкачали. Погибаю я, родимые, умираю — прошептало листьями деревце.

Глядь, а у следующей березоньки два молодчика с бидонами ствол ковыряют. И льется из ранки березовый сок, и наполняются им посудины. Завершив свое страшное дело, убрались довольные парни... И стоит погубленное деревце и льются слезоньки по ее веточкам...Помогите!... - зовет кто-то на помощь. - Ах, да это же речушка помощи просит. Пересохла совсем бедная... А какая была широкая, глубокая, водичка плескалась голубая, и

птиц водоплавающих пропасть целая жила, и рыба играла стаями. Да что же с тобою стало, реченька?! Вода ржавая, вонючая, безжизненная течет. А на берегах совсем жизни не видно, ни птиц, ни зверюшек: банки, склянки валяются, комарье да мошки тучами летают... Тишина могильная повсюду, только тихий сдержанный плач слышится...

А вдалеке взрывы раздаются, человек на «охоту» вышел, горы в равнины превращает луга в болота, болота в бесплодные поля. Все, что складывалось веками на земле, все разрушает. И тяжело земле, и больно ей, и плачет она от боли. Плачет земля, которая родила нас, матушка наша, которая кормит, одевает, согревает. А человек все ранит и ранит ее несчастное тело. - Все недра мои изъедены, все соки из них выкачаны. Реки мои превращаются в безжизненные потоки грязи. Грудь мою сдавливают громадные города, и поднимаются в небо мое клубы страшного смрада. Тяжело мне, детушки, задыхаюсь я. Помогите, мне, родимые!...- плачет и просит помощи Матушка наша. А помощи все нет и нет. Не вынесет такого надругательства земля, и тогда ее уже не спасти. Отомстит природа нам за все!

Отомстит...

*Вера Полякова*

\*\*\*

Я выйду в шорохи и тени.  
От поздних звезд бледнеет сад,  
Крыльца остывшие ступени  
Босые ноги холодят.

Как нежно, трепетно и чисто  
Росой мелькают лопухи.  
Как отрешенно — серебристо  
Ночь отпевают петухи.

Достану яблоко из кадки  
И беззаботно рассмеюсь.  
Ведь я сама еще загадка,  
Загадок мира не боюсь.

Пусть деревенскими ночами  
Как прост и ласков звездный свет,  
И дышит бездна за плечами,  
Которой и названья нет.

*Анна Бобровиц*

\*\*\*

Вот сядет солнце за горой,  
И вновь взойдет. И хлынет ливень,  
Никак не связанный со мной...  
Мир этот слишком объективен.

Лучей вечернее тепло  
Ловлю лицом и чуть не плачу  
Под шум березы, от того,  
Что я так мало в мире значу.

Все так, но сердцу моему,  
Любить желающему, помнить,  
Та объективность ни к чему. -  
Ей бездны сердца не заполнить.

И сгладить чувств водоворот  
Не в силах мысль, что все, мол, тленно,  
Что даже памятник — и тот  
В песок искрошит постепенно.

*Анна Бобрович*

\*\*\*

У лесного ручья дикий хмель.  
Терпкий запах во влаге разлит.  
Паутина зеленых петель  
По орешнику лезет в зенит.

Горький воздух упруг и звенит,  
В нем сливается пение птиц,  
И листва в отраженьи зернит.  
Вся в дрожании солнечных спиц.

Шишки хмеля, как будто венком  
Накрывают, и просится сон,  
Что зеленым налит молоком,  
И шумящей водой окружен.

*Анна Бобрович*

### **МЫ КОГДА-ТО БЫЛИ ДЕТЬМИ.**

И мы создавали свои миры, не похожие один на другой. Каждый из нас когда-нибудь мечтал, и я был одним из тех "нерукописных писателей". Каждый день в моей комнате "создавалась" новая история, в которой я был главным героем.

Таких живописных дней в моем сознании было много, но самый запомнившийся наступил после моего восьмого дня рождения. Это было перед 9-ым мая. Мне нравилось слушать папины рассказы о том, как он служил в армии, в пограничных войсках. И после очередного его рассказа о морях моя детская комната стала местом боевых действий на море. Я мечтал оказаться среди тех военных моряков. Мне казалось, что я был тем матросом с картины А. Дейнеки "Оборона Севастополя", что я защищал этот город, женщин, детей.

Переливающийся, как море ковер, как закат - желтые стены, и там, вдали, солнце, как лампада. И вот сюда придет враг? Нет, я его не пущу, ведь это мой дом!

И вот сквозь время, я смотрю неотрывно в будущее, желая видеть мир без войны и насилия.

*Илья Изотенков*

### **ФЕВРАЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ**

По небесам февральским ранним утром  
Не облака плывут, а паруса,  
И снег блестит волшебным перламутром,  
И солнечно, и полдень на часах.

И сосны, словно копья, ввысь умчались  
И быстро дотянулись до небес,  
И ветви их тихонечко качались,  
И шелестел неслышно зимний лес.

И вот стена деревьев расступилась,  
Дорога мчится в сказочную даль...  
В картине этой много отразилось:  
И красота, и радость, и печаль...

По книжке пляшет слабый лучик света,  
И о весне мечтается слегка,  
И вновь опрятней модного паркета  
Блестит и вьётся Пушкина строка.

*Дарья Приходько*





## **ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА КОВАЛЕНКО**

Родилась 7 апреля 1980 г. в Москве. В 1996 г окончила с золотой медалью школу №1269 г.Москвы. Выпускница МГУ им.Ломоносова (факультет журналистики). Знала немецкий, английский, чешский и испанский языки. Работала корреспондентом программы «События» ТВ Центр (Москва). С детства интересовалась драматургией и живописью, посещала мастер-класс в Российской академии художеств. 13 октября 2000 г. погибла в автокатастрофе. Похоронена в г.Таррагона, под Барселоной, Испания.

С октября 2000 г. – многочисленные выставки картин в России и за рубежом (Франция, Испания), в том числе в Московском музее современного искусства (Петровка,25), в музее Эклибриса, Испанском центре, институте Сервантеса, галереях Интерколор, «Аквармарин», «Садовое кольцо» и др. Образ Евгении запечатлен в портретах народных художников России Ильи Глазунова и Игоря Обросова, французский художник Г.Юон-Эргин посвятил ей свою выставку «Новое путешествие Евгении». Пьеса Евгении Коваленко «История болезни любви» представлена на театральных сценах (с апреля 2002 г. – Центр В.Высоцкого, реж. Р.Сотириади), Иркутский молодежный театр «Лики» (2007 г.). Спектакль – дипломант 3-го Международного фестиваля «Театр детства и юности-21 век» в Воронеже (октябрь 2003 г.), Международного театрального фестиваля молодежных театров (Пфорцхайм, Германия 2007). Картины Евгении представлялись на ежегодном Международном фестивале «Август» памяти поэта Ильи Тюриня (Москва-Пушкинские горы) – август 2004-2014 гг. 2006 г. - Мемориальный музей Евгении Коваленко «Вечные 20 лет» (в школе №1269, 3-я Владимирская ул, 26а) получил сертификат о соответствии статусу «Музей образовательного учреждения» правительства Москвы – департамента образования (№229). Изданы книги-альбомы, посвященные творчеству Евгении.

Книга «Евгения Коваленко. Вечные 20 лет» внесена в каталог Библиотеки Конгресса США (№ 2005371706), пьеса «История болезни любви» переведена на немецкий язык.

Адрес школы: 111401, Москва, 3-я Владимирская ул., 26А.  
Телефон: (495) 305-70-20

<http://www.netslova.ru/kovalenko/>  
<http://www.artinfo.ru>  
<http://istoria.pochta.ru>  
<http://dsd1269.ucoz.ru>

Евгения Коваленко. Эскизы из серии «Танец», 1999





Из жизни школы № 1269





Из жизни школы № 1269

