

*Общеобразовательная школа
с углубленным изучением немецкого языка №1269
г.Москва*

*Мемориальный музей Евгении Коваленко
(7 апреля 1980 — 13 октября 2000 гг.)*

«Вдохновение»

*Альманах
творческих работ учеников школы
«Литературный дебют»*

выпуск 13

2016 г.

Альманах «Вдохновение»

(выпуск 13)

*включает творческие работы учеников школы
«Литературный дебют»*

Составитель:

*Эльвира Александровна Арефьева
учитель русского языка и литературы
Заслуженный учитель России*

*А ты, младое вдохновенье,
Волнуй моё воображение,
Дремоту сердца оживляй,
В мой угол чаще прилетай,
Не дай остыть душе поэта.*

А.С.Пушкин

Вдохновение... Его призывает и поэт, и артист, и учитель. Оно создаёт особую атмосферу, в которой рождается творчество: творчество учителя, создающего урок, и ответное творчество учеников. Только при таком условии формируется устойчивое желание постигать, узнавать, исследовать, тогда рождаются идеи, требующие воплощения на школьной сцене, в интеллектуальных играх, в творческих альманахах.

Ян Корчак писал: «Поэт - это такой человек, который сильно радуется и сильно горюет, легко сердится и крепко любит, который глубоко чувствует, волнуется, сочувствует. И дети такие». Дети – конечно же, поэты. И задача взрослых, родителей и школы, не дать «остыть душе поэта», побуждать к творческому поиску. В кабинете литературы нашей школы богатейший материал «пробы пера» юных поэтов. Стихи старшеклассников предыдущих поколений поражают воображение сегодняшних молодых людей, часто возбуждают желание попробовать себя в мире поэтических созвучий, выразить своё отношение к жизни.

В музее Евгении Коваленко, знакомясь с картинами автора, её опытами в публицистике и драматургии, телерепортажами, внимательные юноши и девушки удивляются тому, как в работах Жени странным образом совмещается яркая детская наивность рисунка с глубоким остро и жестко поставленным вопросом: «Зачем и как мы живем?». А философские и критические статьи Жени открывают для них глубокий мир **ВДОХНОВЕННОЙ** личности.

Читая, думая, размышляя, включаясь в творческий поиск, молодой человек начинает томиться «духовной жаждой», формирует в себе человека чувствующего и сочувствующего. Результатом творческого поиска и становятся альманахи юных поэтов.

Дай Бог любимых обнимать,
Не усомниться в лучшем друге.
Дай Бог вам видеть, понимать,
Чтоб не пропасть в житейской вьюге.
Дай Бог вам радости, мечты,
И совести, и укоризны.
Дай Бог небесной чистоты,
И дай вам Бог мгновенье жизни.

*АРЕФЬЕВА Эльвира Александровна ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РОССИИ*

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЧЕЛСИ

В глаза мне преданно глядит,
Хвостом без усталости виляет,
То, требуя играть – скулит,
То без причины громко лает.

Кусок энергии сплошной!
Как будто ураган лохматый,
Несется по квартире к двери,
Когда домой приходит папа.

Но если, по ее законам,
Нам кто-то смеет угрожать,
Она за нас всегда готова
Любого в клочья разорвать.

Ошейник строгий на прогулке,
И пусть она всего лишь йорк,
Но по повадкам и отваге
Моя собака- это волк!

И Челси наш не исключенье,
Она нас любит просто так,
У преданности нет размера,
Она огромна у собак!

Ульяна Ядрышникова

Что новый год мне принесёт?
Открою свой ларец заветный:
В нём летний зной и запах летний—
Чабрец, душица, тмин, осот.

Под новый год желанья славы
Не сбудутся, как ты не жди!
А счастья сильные дожди
Обрушатся на тех, кто ждёт
Не за себя, а за других –
За близких и людей родных.

Всегда приносит новый год
Всё, о чём можешь пожелать ты:
Веселья, озорства чуть-чуть,
Подарки чудные опять же...

Но он не может нам сказать,
Что мы должны бы в жизни сделать,
А может, что-то переделать,
Или всё заново начать...

Куда?.. Зачем?.. – кружат вопросы.
В чём жизни смысл?
Все эти росы, сливаясь в одну каплю, зрят,
Что про них люди говорят.

Все тайны бытия собьются.
И чтобы их нам разгадать
Придётся долго-долго ждать,
А для того уединиться,
Всё под другим углом понять.

Не скоро я ещё вернусь, –
Под Рождество меня вы ждите,
Не забывайте и простите –
Уединенье придёт пусть.

Что принесёт мне новый год –
Златой ларец, сосновый ящик?
Не знаю, кто ещё уйдёт,
Не слышу поступь уходящих.

Алексей Первушин

ВОЛШЕБНАЯ ЛОШАДЬ

Однажды теплым летним вечером в маленьком селе появилась лошадь. Она была белоснежная, с золотой гривой и голубыми глазами. На шее у нее висел амулет. Никто не знал, откуда она появилась. Лошадь сияла в темноте, и за это люди называли ее Луна.

Как-то вечером, когда гуляла Луна в чистом поле, увидел мужичок сияние и решил посмотреть, что же там такое. Подкрался поближе, выглянул из кустов и увидел лошадь удивительной красоты. Сразу же захотел он получить это чудо себе и безраздельно владеть им. Побежал он домой сломя голову, взял фонарь, веревку и яблоки и вернулся обратно. Осторожно положил яблоки на краю поля, разложил вокруг веревку и спрятался в кустах. Луна почуяла аромат яблок и подошла отведать угощение, тут-то ловушка и захлопнулась. Выскочил мужичок из засады и, потирая руки от удовольствия, спросил:

«Откуда ты и как тебя зовут?». Ответила лошадь человеческим голосом: «Зовут меня Луна, и я из волшебной страны. Отпусти меня, добрый человек! Исполню я за это три твоих желания!». Пожалел мужичок лошадь, снял сети и ни с чем вернулся домой. Надо сказать, что жил он бедно, денег не всегда хватало даже на хлеб. Перед сном лежал он на печи и думал: «Эх, зря я Луну отпустил! Надо было с ней на базар идти! Продам бы лошадь, разбогател бы, купил большой дом и привел бы туда красавицу-жену!». И тут вспомнил он, что может загадать три желания, вышел во двор и кликнул лошадь. Появилась перед ним Луна: «Проси чего хочешь! Всё исполню, как обещала!». Взыграла в мужичке жадность: «Хочу я стать самым богатым человеком в мире и чтобы был у меня большой и красивый дом, и еще жена-красавица! Хочу в жены дочку купца Василия и никого другого!». Подумала лошадь, стукнула копытом и пропала. Вернулся мужичок домой, а там вместо старой покосившейся избы стоит роскошный терем с резными ставнями. Зашел он внутрь и обомлел от удивления. На потолке горит огнем хрустальная люстра, на полу ковры персидские, а посреди комнаты стол стоит из чистого золота. Обошел он терем сверху донизу, но не нашел в нем самого главного - дочери купца Василия, красавицы Марины. Год назад увидел он Марину на базаре и сразу влюбился. Были у девушки длинные русые волосы, большие голубые глаза и алые губы.

Делать нечего, решил мужичок посвататься к Марине и пошел к дому купца. Но купец не дал согласия на брак. Расстроился мужичок и от горя чуть не заплакал. Снова позвал он волшебную лошадь и опять попросил в жены Марину. Ответила ему Луна, что не может пойти против воли девушки, так как не любит она его. Расстроился мужик еще больше, разозлился и решил снова поймать Луну и продать её. Накинул ей на шею веревку и пошел на базар. На базаре подошел к нему его друг Семен. «Какая красивая лошадь, продай мне её!» - попросил Семен, и они договорились. Отвел Семен лошадь домой, покормил, почистил и отправился спать.

Прошло два года и стали они с лошадью лучшими друзьями. Однажды рассказала Луна Семену, что она волшебная и может исполнить любое его желание. Попросил Семен, чтобы родные его жили долго и счастливо. Тряхнула Луна гривой, ударила копытом и исполнила его желание. «В благодарность за заботу и любовь сделаю я тебе подарок, Семен», - сказала лошадь и стукнула копытом. Окутал Луну густой серебристый туман, а когда он рассеялся, стоял перед Семеном белоснежный Пегас, а на спине его сидела красавица Марина. Вскочил Семен на спину лошади, обнял Марину, и улетели они все вместе в волшебную страну, где люди и звери жили счастливо, без зависти и жадности, и не знали горя!

Ангелина Дмитриева

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Однажды Ваня со своим дедушкой пошел в лес за грибами. Ваня вышел на опушку леса, и перед ним оказался большой белый гриб. Мальчик очень обрадовался и потянулся к грибу, чтобы срезать его ножом. Но тут случилось невероятное....

Как только он дотронулся до гриба, тот стал очень маленьким, будто муравей. Ваня сперва очень испугался и отправился искать своего дедушку, но все напрасно. Дедушку он не нашел, но вместо его он увидел огромную гусеницу. Ваня испугался и будто хотел пуститься наутек.....но гусеница заговорила! Ваня остановился и развернулся.

- Ты чуть было не срезал своим топором мой дом! – пробормотала гусеница.

- Но.... – не успел договорить Ваня.

- Да, да я понимаю, что ты не мог знать, что это был мой дом, - все также спокойно говорила гусеница.

- Я принцесса прекрасного королевства этой поляны! – уже немного напряженно сказала она.

- Но где мой дедушка? – спросил Ваня.

- Так вот же он!

Перед ним, рядом с кустом малины, стоял его дедушка. Но гусеница, недолго думая, повела Ваню куда-то в центр поляны. Когда они пришли, перед ними стоял огромный песочный замок.

- Это мой дворец! Проходи, - восторженно сказала гусеница.

Ваня вошел и очень удивился. Перед ним стояли....велосипеды! Да, да и не один и не два, а очень много маленьких велосипедов.

- Садись, мой замок очень большой, ты не сможешь обойти его пешком,— спокойно и очень четко выговорила она.

Ваня сел на один из велосипедов и поехал вслед за гусеницей. Они приехали в большую комнату, там была огромная роскошная кровать, большое окно и маленький письменный столик.

- Это твоя комната! – проговорила гусеница. - Располагайся!

Ваня очень устал от этих приключений и первым делом лег спать. Но когда он проснулся, он уже не был в своей роскошной комнате, а сидел на сыром полу в какой-то темнице.

- Где я? – встревожено спросил Ваня.
- Ты в темнице, - спокойно ответил ему чей-то голос.
- Кто здесь, в темнице? – воскликнул Ваня.
- Это я.

И Ваня увидел маленькую девочку, лет семи-восьми. Она была продрогшая и в рваной одежде.

- Где мы? Как мы здесь оказались? Как тебя зовут? – начал расспрашивать девочку Ваня.

- Мы сидим тут, потому что гусенице не хватает рабов!
- Рабов? – испугался Ваня. - Надо выбираться отсюда! – решительно сказал Ваня.-

Прыгнем через окно!

- Не получится, за окном стража! – тревожно сказала Таня.
- Тогда вылезем из окна, пройдемся по карнизу и прыгнем с другой стороны! – сказал он.

- Точно! Сегодня ночью!

- Да!

Ночью они по очереди осторожно встали на карниз и тихо поползли на другую сторону. Но прыгать было очень страшно, тогда они взялись за руки, и наконец...прыгнули. Они быстро побежали искать Ваниного дедушку, но увидели, что он стоит рядом с гусеницей, и она его крепко держит. Тогда они принялись кидать в гусеницу орехи, желуди, веточки и каштаны. Гусеница испугалась и пустилась наутек. Ваня взял дедушку за руку, и они втроем побежали к грибу, вместе схватились за него и стали большими, как раньше.

Когда Ваня или Таня рассказывали эту историю своим друзьям, им, конечно же, никто не верил. Но это путешествие навсегда осталось в их памяти и сделало их верными друзьями!

Стефания Плачева

КОТ

А станции пусты
И осень на душе.
Мне кланяется кот
В сиреновом плаще.
Облизывает нос
И ухо лапой трет,
Он верит в царство грез,
Сказал, что там живет.
Он рад любому дню,
Цветные видит сны,
Гуляет по дождю
Застенчивой весны.
Кот понял мой вопрос,
Смотрел в мои глаза,
И, теребя свой хвост,
Он тихо так сказал:
“Спеши на поезд свой,
Найди свою судьбу,
Весь мир побеспокой
И расскажи коту”.

Леонид Чернов

СОБАЧЬЕ ЧУТЬЕ

Вдруг на кухне хлопнула дверь.
Всё понятно мне стало теперь.
Кто – то что – то там достаёт,
Может, мне это перепадёт.
Только с этой мыслью живу
И во сне и наяву.
Знаю точно и наверняка -
Это дверь холодильника.
И пусть хозяин меня не позвал,
Может, забыл, а может, не стал,
Но всё равно я на кухню приду –
Дай-ка в глаза ему загляну!

Ульяна Ядрышникова

ЛЮБОВЬ К ЧЕЛОВЕКУ

Я помню тихую ночь,
И грозный лай во тьме ночи...
Уши острые его ловили каждый звук,
Он, не боясь, пошёл вперёд,
Он знал, что сзади там идёт
любимая его хозяйка - друг.
Она ещё мала, но знала твёрдо,
что он её защитник и не оставит никогда.
Не убежит как трус, а биться будет до конца,
Пусть даже кровь прольёт.
И вот случился бой,
Пролита кровь была.
он видит белый свет сквозь ночь,
зовёт его с собой луна.
Но слышит плач девчонки маленькой,
что очень его любит.
И он, борясь за жизнь свою,
веки разжимает.
Увидел он любимые глаза,
И знал: не потеряется любовь
к девчонке, что его спасла,
когда с помойки принесла
в свой тёплый, добрый дом.

Ульяна Ядрышникова

КАК ПОЯВИЛАСЬ АНТАРКТИДА

Жили в стародавние времена три брата. Старшего звали Ант, среднего Арк, а самого младшего Тид. Прослышали они как-то о сказочном драконе, который превращает в лёд всё, что встречает на своём пути. И много людей уже погибло на его дороге.

Посидели, подумали братья и решили идти навстречу чудовищу, мир спасать. Собрались в дорогу, мечи свои взяли, кольчуги одели и двинулись в путь.

Искали братья дракона долго, а когда встретили, страшный бой приключился. Зарубили братья дракона, но он перед смертью столько льда наколдовал, что целый материк образовался. Назвали его в честь братьев АНТАРКТИДА. А братья, чтобы от холода не погибнуть превратились в животных, которые мороза не боятся. С тех пор замечательно живут там киты, пингвины и тюлени.

Валерий Журавлев

В ТУМАНЕ

На поле нелепо ложился туман...
Темнел сквозь него почерневший бурьян.
Цветы, будто дети, закрыли глаза,
Когда опустилась на них пелена.

Луна осмелела, взошла из-за туч
И подарила на землю свой луч.
Луч, ночной свой и нежный,
И ветер, тихий и свежий.

Ты дышишь росой, как дышат цветы,
И ветер колышет их лепестки.
В туманном облаке ты словно спишь,
Ты на земле, а будто бы паришь.

Лежишь на земле и ты слышишь ее,
И кровью пульсирует сердце твое.
Ты будто в стране, окутанной сном,
И веришь: природа – твой дом.

Ольга Иванникова

СТРАННЫЙ СЛУЧАЙ

(быль)

Это был худший день на свете! Я не сдал экзамен в художественном лицее. На просмотре я получил за свои работы один балл! Родители обещали, что если хорошо окончу полугодие, то мы всей семьей пойдем в театр.

А теперь я сижу один в квартире, а они в театре. Мне же сказали : «Сиди и рисуй! И пока не нарисуешь что-нибудь вразумительное – не выйдешь из дома». Я очень расстроился. Положил перед собой карандаш и чистый лист бумаги. К горлу стали подступать слезы. Я опустил голову на стол и вдруг услышал голос:

- Хватит хныкать! Подумаешь не взяли в театр. Со мной еще и не такое бывало!
- Я быстро поднял голову и оглядел комнату.
- Кто здесь?
- Это я!

Мой взгляд упал в угол комнаты. В углу лежал старый и ободранный сапог.

- Да, я это, я... Сапога никогда не видел, - снова сказал сапог.

- В-видел, - заикаясь ответил я, - но только не таких...

- Не каких, «таких»? Да знаешь ли ты, что я самый классический сапог, сделанный из натуральной кожи, по заказу знаменитого на всю Россию щеголя...

- Кого-кого? – спросил я недоумевая.

- Барина Феодора Никитича! – гордо повторил сапог, - Ох, сколько же я вытерпел на своем веку...

- А меня не взяли в театр, заперли дома и заставили рисовать непонятно что! – пожаловался я вслух, и глаза снова заблестели от подкативших слез.

- Слышишь, не плачь. Ты еще не знаешь мою историю. А как узнаешь, сразу забудешь все свои обиды и, наверняка, захочешь меня нарисовать...

- А какая твоя история?

- Я родился, когда Россия еще была императорской. Сделан был в Москве. Правда, уже не помню, какой сапожник нас с братом сшил по заказу барина...

- Стой, стой! Вас с братом?

- Да, нас было двое. Брата сшили раньше, чем меня. Поэтому он считал себя старшим. Он гордился, хвастался и все время указывал мне, куда надо идти. Я был левым сапогом, а он правым. Однако барин наш был еще тот щеголь! Он походил в нас всего полгода. Затем мы вышли из моды и долго лежали у него без дела. Уже потом Михаил Федорович, сын Федора Никитича, увидев, что в нас совсем нет надобности, решил продать нас одному старику.

Старик этот был сторожем оружейного склада, и мне он очень нравился. Сторож гулял с нами долгими осенними и зимними вечерами на морозном воздухе, чистил щеткой, натирал тряпкой и теплым воском... Потом началась война. Сын сторожа ушел в нас на фронт. Это было очень страшно. Сколько мы натерпелись! И под завалами отлеживались, и под прямым огнем бегали, и в окопах топтались, и на разбомбленные здания карабкались... Тут-то, во время войны, мой братец еще более возгордился. Все подвиги наши приписывал самому себе.

Когда война закончилась, солдат проиграл нас в карты одному охотнику. Хоть и потрепались мы на войне изрядно, но оставались еще крепкими. Хорошо нас сшил мастер, на славу! Во мне не было ни одной дырочки. Охотник, как увидел нас, взял не раздумывая.

Эх, полюбил я охоту! Ходишь по лесам, полям. Хорошо! Стреляешь куропаток, уток, зайцев, а если повезет, то и куницу, и глухаря подстрелишь. Но однажды случилось несчастье. Как-то раз мы вышли на уток, подошли к болотистому берегу. Хозяин наш стал прицеливаться... Но вдруг братец мой, который в тот день уж очень загордился и все не унимался, нахваливал себя, наступил на скользкую глину, поскользнулся, и все мы упали в болото. Охотник перепугался, стал выкарабкиваться, кричать. Да и я, признаться, струсил. Вылез он на берег только со мной, а брат пошел ко дну. Долго хозяин шарил палкой по илистому дну, пытаясь его найти. Так ничего и не вышло. Я один поковылял домой. Дома из меня вылили воду, поставили в сарай и забыли... Пока не произошло...

Тут голос сапога прервался. Я поднял голову. Посмотрел в угол комнаты, но сапога там не было... Я протер глаза – в углу лежал мой старый, стоптанный кед. «Вот это сон! – подумал я, потирая лоб. – Надо же такому присниться!».

Еще раз посмотрев на кед, я развернулся к нему лицом и принялся его тщательно вырисовывать. Когда же пришли мои родители, рисунок был готов.

- Вот это да! – сказала мама.

- Ничего себе! – проговорил папа, - Тебе никто не помогал?

- Только сапог немного помог, - сказал я тихо-тихо и заулыбался.

Через неделю, на повторном просмотре, я получил пятерку...

Алексей Первушин

ПРЕДСКАЗАНИЯ ЦВЕТОВ

Жила - была девочка и звали её Юля. Приехала она на каникулы в деревню к бабушке. Однажды, решив погулять в саду, Юля нашла семена цветов: розы, одуванчика и ромашки. Решила она их посадить. Бабушка рассказала внучке про семена.

- Чтобы они выросли надо хорошо заботиться о них.

Девочка послушалась её. Ведь Юле так хотелось, чтобы они стали высокими и красивыми. Стала девочка заботиться о своих цветах: удобряла, поливала и говорила с ними, а они так и стояли не отвечая. Но цветы эти были волшебные, и, когда она уходила, цветы начинали играть и болтать между собою.

Целое лето она ухаживала за своими растениями. Однажды бабушка и Юля ушли погулять по деревне. И только они вышли, как цветы сразу ожили и начали играть друг с другом. Ромашка начала плясать, одуванчик стал петь частушки, а роза - играть на балалайке. Так они веселились, пока не наступила буря. Сразу спрятались цветы кто куда: роза спряталась под лестницей, одуванчик за камень, а ромашка за большой куст. Но буря всё усиливалась, порывы ветра были столь сильны, что цветы чуть не улетали. А когда во дворе появились Юля с бабушкой, подул такой сильный ветер, что Ромашка не удержалась и полетела.

- А помогите! Спасите! - раздался её тоненький голосок.

Ветер так быстро её уносил, что она и не надеялась на спасение. Но Юля услышала возглас улетающей ромашки. Преодолевая ветер, она бежит через весь сад навстречу цветку. И в последний момент ей удаётся схватить ромашку. Юля спрятала ромашку за пазуху, подобрала с земли другие цветы и вбежала в дом. Тут цветы и говорят:

- Спасибо тебе, Юля. Ты спасла нас. И ухаживала ты за нами всегда. Мы благодарны тебе, поэтому наделим мы тебя прекрасными качествами.

Тут они выстроились на столе, и Ромашка сказала:

- Ты будешь весела и добра со всеми!

Подошла Роза и проговорила:

- Ты, Юля, будешь красавица, ТАКАЯ, что нельзя глаз отвести.

Появился одуванчик:

- Пусть ты будешь счастливой как никто!

Но Юля сказала одуванчику:

- Я уже счастлива.

Но цветы не понимали, в чём же её счастье. И Юля улыбнулась, сказав:

- Мое счастье в том, что у меня есть такие друзья.

Тут все заулыбались и засмеялись. Бабушка принесла конфеты и чай. Стали они чай пить да веселиться. Когда гроза закончилась, они вышли на улицу, а там всё сверкает после дождя.

- Радость! Красота! Счастье! - воскликнули все.

Вот и сбылись все предсказания.

Кристина Артамонова

О ВОЙНЕ

Ребенок маму потерял,
Идет серьезный, тихо плача,
Сам маленький, три года б дал,
Мешок картошки
За спину он взял ,
И тяжела ему задача.

Мальчонка смирно так стоит,
А взгляд его как в бездну.
Про маму мне не говорит...
В груди так сердцу тесно!..

Не единичный случай тот,
Война! Так много натворила!
Состарила детей, убила стариков
И женщин тоже не щадила.
Но тот мальчишка, тот герой,
Навеки в сердце отразился,
И взгляд его, пронзительно мужской
Живым напоминаньем сохранился.

Ольга Иванникова

Майский ветер осень омывает
Голубыми солнечными вихрями...

Листьев золото крутя,
Бабье лето наступает.
Ты порадуй нас своими днями,
Разноцветными мазками душу веселя.

О, дни голубых небес!
Как мне вас не хватало!
Среди бесконечных ненастий!
Усталый, измученный лес,
Видимо, еще слишком рано
Золотом ты все окрасил.

Федор Манишин

Я ВИДЕЛ

Я видел добрые глаза,
Когда в них горела слеза
От тех обид, что злые люди
Им нанесли ударом судеб...

Я видел тех, кто шел на свет,
Плевав на тень, ломая «нет»...
И тех, кто при ударе первом
Уже валился на колени...

Я видел тех, кто умер рано,
Но честь свою хранил он рьяно...
И тех, кто вытирался раз за разом,
Когда его мешали с грязью...

Я видел тех, кто думал много,
Но выбрал он не ту дорогу...
И тех, кто в жизни, раз рискнув,
Взлетел в мечту и в высоту.

Я видел тех, кто руки опускал
И в страшный час кто духом пал,
И тех, кто погибал в боях,
Но не сдавался никогда...

Я видел тех, кто беден был,
Но чистоту в душе хранил...
И многих богачей различных,
Цена в пятак была бы им отличной...

Я видел тех, кто смог понять,
Что жизнь способен оседлать...
И тех, кто проскакав маршрутом,
Упал, разбился очень круто...

Я видел в своей жизни разных
Людей, красивых и прекрасных,
И злых, и добрых, своенравных,
Ужасных, странных, непонятных...

И мне сказали добрые глаза
Седого старика-отца:
«Ты не суди людей, сынок,
Для этого есть в жизни Бог...».

Мария Джонсон

ТАКИЕ ЖЕ, КАК МЫ

Каждый день сменяется днем,
Как и ночь сменяется ночью,
Под пылающим ярко огнем
Мы ищем таких же прочих.

Без особых целей и смысла,
Просто ищем тепло и покой,
Пробежит между нами искра,
Если нет – то, увы, ты другой.

Анна Архипенкова

ЗАДУМАЙСЯ

Когда тебе солнце светит не ярко,
А жизнь не кажется чудным подарком,
Когда ты один, оставленный всеми,
Задумайся глубже об этой проблеме.

Когда ты весь мир не желаешь видеть,
Когда ты не хочешь ни с кем говорить,
Совсем ты не ценишь, что есть у тебя:
Слух, зрение, голос, семья и друзья.

Забыл ты, что есть на Земле и такие,
Для нас очень странные, очень другие –
Мечтают о маме, о доме, еде.
Не всем им помогут в тяжелой судьбе...

Анна Архипенкова

БЕЛЫЙ СТИХ

Как мы глупы, как слепы в этом мире!
Как мы малы, не в жизни, а в душе.
Как мы могли не верить в чудеса?
Как мы узнали... Знают небеса
О нашей глупости и нам прощают
Поступки, что не можем мы простить.

Анна Архипенкова

Я – гепард. Я – самый быстрый хищник в мире. Да, я красив, умен и быстр. Но я не та машина для убийства, какой представляете меня вы – люди. Мое сердце открыто и для других чувств. Все мои поступки оправданы.

Сердце бьется в предвкушении скорой добычи. Мне надо кормить детей и себя, чтобы мы выжили. Надо охотиться. Надо причинять боль. Надо уничтожать. Одна жизнь на жизнь нескольких. Что значит жизнь одной глупой антилопы? А что – жизнь семьи гепардов? Согласитесь, разница есть! Если эта антилопа недостаточно сильна – я убью ее. Но если она полу-падаль есть ее не буду. Я лишь облегчу ее страдания. Не хочу отравиться и отравить детей. Надо жить. Жить и продолжать наш род. Сильные должны побеждать слабых и жить – таков закон природы.

И вот сейчас моя цель – молоденькая антилопа, подвернувшая заднюю ногу. Хорошая цель. Нечасто встретишь такую удачу. Для антилоп задние ноги важны – чем они сильнее, тем мощнее толчок. А у нее нет возможности хорошо оттолкнуться.

Надо подготовиться. Надо хорошо подготовиться. Я не могу не поймать эту добычу. Я – сильная, она – слабая. Она должна проиграть.

Медленно крадусь вперед. Похоже, они все-таки что-то заподозрили. Останавливаюсь.

Жду. Все в порядке. Могу двигаться дальше. Так же медленно, нет, медленнее, крадусь к добыче. Подхожу как можно ближе к цели. Еще ближе. Еще. Вот так. Теперь жду подходящего момента. Ждать. Пока рано. Выжидаю несколько мучительных мгновений. И вот... Пора! Стремительно выбрасываю свое тело из укрытия. Я делаю это по воле инстинктов. Я со скоростью света несусь к добыче, спугнув при этом все стадо. Я оказалась права: моя цель не может быстро бегать из-за раненой ноги. Бегу. Несусь, развивая все большую скорость.

Я точно ее поймаю.

Почти догнала, но антилопа, видимо зная, что скоро умрет, смирилась. Она позволила своему телу споткнуться о корягу. Видимо, совсем выдохлась. Не стала бороться за свою жизнь.

Ни секунды не медля я прикончила ее одним укусом в шею.

Странно... Мне показалось, что в тускнеющих глазах я увидела что-то на подобие сожаления, грусти и страха. С чего бы? Никогда не замечала ничего подобного... Не знаю почему, но мне вдруг стало очень жаль эту молодую антилопу...

Не время! Моим детям нужна еда. Нужно мясо. А мясо не жалеют.

Я начала звать детей. Они вот-вот должны прийти. Когда-нибудь они вырастут и сами станут добывать пищу. Они не будут такими беспомощными, как сейчас. И я смогу со спокойной душой уйти на покой... Но пока рано об этом думать. Пока дети еще малыши. А вот и они! Какая прелесть! Я так рада, что они появились на свет. Наверняка из них вырастут прекрасные хищники и добытчики!

Пора приступать к трапезе.

Опять эти стервятники здесь! Глупые падальщики. Но они боятся нас. Не надо пугаться их общества.

Какая аппетитная антилопа! Молодое мясо всегда самое вкусное. Смешно смотреть на эти милые мордочки, перепачканные кровью. Да, звучит отвратительно, но так и хочется их вылизать!

Надо спрятать добычу, ведь ее хватит еще на некоторое время. Надо экономить.

Добыча хорошо спрятана. Теперь ее никто не найдет и не съест. Теперь можно отдохнуть. Это был трудный день. Вылизываю малышей, готовя ко сну. Какие же они милые!

Никак не могу уснуть. Все думаю о взгляде той антилопы. Может, она и вправду пыталась помочь, зная как тяжело быть матерью. Все может быть, но это как-то слишком странно.

Как прекрасно утро в Азии! Так красиво!

Малыши еще спят. Пусть наберутся сил перед новым днем.

Мне так нравится смотреть на них, когда они гуляют! Так резвятся, скачут, мутузят друг друга! Невозможно поверить, что скоро они станут самыми быстрыми и опасными хищниками!

Надо начинать тренировать их в охоте.

Ну! Давайте! Вы должны прикончить ее! НEEEEET! Я со всех ног бегу к своим малышам, недавно вошедшим во взрослую жизнь. Одним укусом приканчиваю средних лет, но довольно сильно сопротивляющуюся антилопу.

Нет! Только не это! Одного из моих мальчиков ранили! Какая большая рана. Я пытаюсь остановить кровотечение и прочистить рану, вылизывая ее. Нет. Кровотечение не прекращается. Только немного. Понимаю, что ничего не могу сделать. Ничего. Он уже слишком слаб. В его глазах светятся грусть, страх, боль, отчаяние и надежда. Надежда и вера. Вера в будущее. На глазах выступили слезы. Я любила его, как люблю всех своих детей.

Проведу последние мгновения его жизни с ним. Он был славным малым. Его братишки

тоже будут с ним. Я уверена. Они были неразлучны и очень дружны.

Буду нести ночное бдение. И дети тоже.

Я разбита. Наверное, сказалась смерть сына. Я себя неважно чувствую. Надо быть сильной. Что-то мне совсем не хорошо. Надо вернуться в убежище и отдохнуть.

Чувствую, что-то не так. Я явно заболела. Серьезно

Никак не могу поправиться. Слишком слаба. Не могу даже встать. Хорошо, дети не забыли обо мне: заботятся. Без их заботы я давно бы скончалась в жутких мучениях.

С каждым днем мне все хуже и хуже. Чувствую, что мой конец близок. Не думала, что так рано умру. Не думала, что потеряю сына. Сколько всего преподносит нам судьба.

Я точно умру сегодня. Вечером. Люблю вечера. Становится прохладнее, солнце садится. Люблю смотреть на лучи заходящего солнца. Полюбуюсь ими в последний день своей жизни.

Дети все поняли. Они будут скучать. Как и я.

А вот и вечер. Мой конец не за горами. Теперь я представляю как умру и желаю лишь этого конца. Теперь многое стало понятно. Со смертью становишься мудрее. Только она открывает истинное Знание. Только смерть. Нет, я не боюсь смерти. Я ей благодарна. Она избавит меня от боли, которая терзает меня со смерти сына.

Жаль, не увижу, как взростеют мои дети. Но я буду наблюдать за ними с небес, всегда мысленно присутствуя с ними.

Мне все-таки дали возможность умереть так, как я хотела: глядя в закат и без мучений. Хоть и рано, но так, как я хочу. Я не так уж много успела сделать и признаю, что жалею о своем уходе. Но ничего не поделаешь. Надо, так надо.

Я смотрю на закат. Вокруг меня дети. Мне хорошо. Я знаю, что они уже достаточно выросли, чтобы самостоятельно прокормить себя и чтобы справиться с моей смертью. Я знаю, что от меня им больше ничего не требуется.

Могу со спокойной совестью уходить. Уходить, думая о взгляде той антилопы. Надеюсь, в загробном мире мне удастся поговорить с ней, и все узнать.

Мой взор гаснет. И напоследок я замечаю легкий ветерок, пошевеливший верхушки кустарников. Мне мерещится силуэт антилопы с больной ногой, зовущей меня в Мир Иной. Наверное, это знак...

Анастасия Шушкова

Дорогая моя Лирэй, я опять потерял ключи,
В этот раз, скорее, специально,
Чтоб уйти от домашней пыли.
Ты же знаешь мой вечный бардак,
Ты ругалась всегда только так,
Расставляла все книги по полкам,
Убирала весь хлам на чердак
И варила свой горький кофе,
Оставляла его остывать
И опять лишь искала повод,
Чтобы вновь на меня кричать.

Ты так любишь разные драмы,
Сыпать соль на свои же раны,
Постоянно меня ревновать,
Из-за грусти ночью не спать,
Молча пить свой остывший кофе,
Доедая весь шоколад.

Для тебя я всегда дурак, не умеющий мирно жить,
Говоришь, что устала от драк, от того, что иду на риск,
От моих вечно-пьяных-друзей, от костяшек, разбитых в кровь.
Ты кричишь, что не можешь терпеть, но всегда по ночам меня ждёшь.

Дорогая моя Лирэй, я уже не найду ключи
/они там же, где твой старый плеер -
За комодом в пыльной грязи/
Я люблю тебя как никто, но ты вечно будешь страдать,
Потому что, любимая, я
Научился лишь
разрушать.

Татьяна Потапова

Я говорю со стенами,
С выключенным телевизором,
С зеркалами, люстрами,
С немного диким котом.
Я стала тоже мебелью
С комплектацией мизерной,
Даже не стул - табуретка,
Что так уродует дом.

Я говорю со стенами,
С собственными шрамами,
Родинками, изъязнениями,
С безумно холодной луной.
Стать бы мне тоже прохладною,
Не покрывать сердце ранами,
Не говорить с тараканами,
Что дружат с моей головой.
Только стены сжимают слабую,
Накрывая тоскою хрустальною,
Не позволяя вырваться, снова увидеть сон.
И обнимают усталую,
Шепчут, что боль эта малая
И что никуда я не падаю,
И скоро я стану льдом.
Как спалить этот чёртов дом?

Татьяна Потапова

Я знал человека. Он был не дурак.
Не был обделен ни талантом, ни духом,
С закатом выкуривал горький табак,
И часто бурчал еле слышно и глухо.

Что было в бурчании? Кто разберет?
По взгляду блуждающему, с поволокой
Никто ничего никогда не поймет.
Ну, разве что... Я. До беды одинокий.

И в сердце его, и в душе, и в глазах
Метались безумные стаи сомнений.
И хоть бы в одно из этих мгновений
Исканий, терзаний, толканий, мучений,
Он вылил бы все свои мысли в стихах...

Но нет! Он не брал ни пера, ни бумаги
И словно назло (но кому, подскажи?)
Все пики свои, знамена и флаги
Запрятывал в пыльной каморке души.

Нет, не хотел. Он не взял штурмом рифмы,
Не бросился в бой с непокорной строфой.
А, словно Титаник, наткнулся на рифы
И медленно в воду ушел с головой.

Я долго и тщетно искал в нем причины.
Отвергнутый нами талант... Не простит.
Что тот человек? Испугался пучины?
Иль встретил препятствий холодный гранит?

А, может быть, он побоялся ошибок?
Учения боль постыдился пройти?
Идеал его, видно, был хрупок и зыбок...
Не выдержал терний живого пути.

Пожалуй, я в этом боюсь разбираться.
Чужая душа - это бездна и мрак.
Но что-то сегодня я стал сомневаться.
Я знал человека. Он был... Не дурак?

Тина Сасунова

Шагай. Шагай по кромке льда.
По острому, стальному лезвию.
Не жди, раздавленный, суда.
Не бойся ни оков, ни следствия.

Забудь. Забудь о всех, кто спал.
Об их глазах заледенелых.
В твоих - пожар. Пусть мир не знал,
Как ты сгорал в порывах смелых.

Но ты не плачь. Не плачь, родной.
Я пепел соберу руками.
И по крупинке по одной
Сложу. Чтоб вспыхнул снова пламень.

Тина Сасунова

Летела б. Рвала б этот воздух крылами.
До боли в лопатках, стирая их в кровь.
Багрового платья касалась б полами
Земли ненавистой. И билась бы вновь.
Пусть в криках отчаянных жизнь замирала б,
Пусть вилась в груди б до последнего спесь.
От ран и увечий я б там умирала...
Хоть где б умирала! Но только не здесь.

Тина Сасунова

СДАТЬСЯ ИЛИ ОСТАТЬСЯ

В спорт, а точнее в легкую атлетику я пришла, когда мне было двенадцать лет.

Помню до сих пор, как меня вдохновил чемпионат по этому виду спорта, который проходил в 2013 году в Москве. Помню, как сидела на даче у телевизора и с открытым ртом наблюдала за происходящим. На моих глазах, в прямом эфире спортсмены боролись за победу своей страны. И это было невероятно! Я тогда подумала, что тоже хочу попробовать себя в этом деле; попросила родителей записать меня в спортшколу.

А потом пришел день моей первой тренировки.

Стоило мне войти в манеж, где я должна была тренироваться, тут же почувствовался резкий запах резины, и с непривычки начала кружиться голова.

До моего первого занятия я не считала легкую атлетику сложным видом спорта. Подумаешь – пробежал, прыгнул; все так смогут. Как же я ошибалась! Ведь любой вид спорта требует усилий, и немалых. Чего стоило мне пробежать кросс пятнадцать минут! После такого бега пот тек ручьем, и жутко хотелось пить. А ведь это – только начало тренировки. Я видела, как упорно тренируются ребята поэтому терпела – не хотела, что бы обо мне думали, как о слабовольном человеке, хотелось быть похожей на них – терпеливой и упорной.

Я никому не говорила, что хочу стать олимпийской чемпионкой.

Даже спустя два года моя цель не изменилась. Я уже привыкла к каждодневным физическим нагрузкам, тело больше не болело так, как раньше. Много изменилось лишь во мне самой – характер и отношение к спорту. Если раньше я могла себе позволить не выполнить что-то до конца и забыть, то сейчас еще долго упрекаю себя в том, что не доделала что-то. Начинает мучить совесть, а на душе скрестись кошки.

Не всегда бывает легко, конечно. Пусть даже так – мне это нравится: тренироваться, а потом выступать на соревнованиях.

Но этот спортивный сезон не задался с самого начала. Поскольку стали больше задавать в школе, времени не хватало доделать все уроки, ложилась после полуночи, не высыпалась. Плохие оценки шли одна за другой, родители начали делать выговоры. За два месяца я успела получить две травмы. Все шло как-то наперекосяк. Из-за постоянной усталости стало неохота тренироваться – хотелось лечь и лежать без движения.

Так продолжалось еще два месяца. Все как было, так и осталось, только прибавилось усталости.

И я начала всерьез задумываться над тем, чтобы бросить спорт. Зачем мне это? Зачем получать лишние травмы, тратить время, силы, нервы?

И однажды я решилась.

Был серый дождливый день. Погода словно была в том же настроении, что и я. На метро я доехала до нужной станции, и оттуда пошла в сторону спортивной школы. По дороге я думала, как бы сказать тренеру, ведь он, наверное, очень расстроится: вложил столько сил, а все зря. На ум так ничего и не пришло.

Я вошла в манеж, в котором, как обычно, разносился гул голосов. Все было как всегда.

Я подошла к тренеру, когда он записывал план тренировки.

- Здравствуй, Аня,- поздоровался он со мной, не поднимая глаз от блокнота. Я уже хотела начать говорить, как вдруг он сказал:

- Давай, начни пока тренироваться по плану, - он вручил мне бумажку, - мне нужно на двадцать минут отойти.

Я посмотрела на листок. Сначала надо было пробежать двадцать минут тихим бегом. Когда я начала бежать, я задумалась. Если я брошу спорт, то не смогу больше бегать здесь, почувствовать уже ставший родным запах резины, который вначале был просто невыносим. Я не смогу больше участвовать в соревнованиях, тренироваться, а вода уже не будет иметь сладковатый вкус, который можно почувствовать только после длительного бега. Удивительно, что всего за несколько лет спорт стал частью моей жизни. Пусть даже все это сложно бросить, но...

И тут, как в ответ на мои мысли я услышала чей-то голос:

- Вот теперь было лучше. Главное – имей терпение, тогда и до Олимпиады доберешься.

В центре манежа около сектора для прыжков в высоту, я увидела высокого тренера, а рядом с ним девочку лет десяти. Видимо, только что она сделала удачный прыжок, потому что хоть она и выглядела уставшей, на ее лице была улыбка, а глаза светились от счастья. Пусть даже высота планки была установлена невысоко, главное – она ее преодолела. Я не раз видела эту девочку здесь. Всегда, когда она прыгала, планка не могла удержаться, а тут она ее даже не задела.

Кто знает, может лет через пятнадцать весь мир узнает ее имя...

Ее силе характера можно позавидовать. Несмотря на столь юный возраст, она уже стремится победить, попасть на Олимпийские игры!

А я еще хочу бросить спорт! Не хватает времени – не отговорка, время всегда можно найти, было бы желание. У меня же еще столько возможностей!

Мне стало стыдно, что я сдаюсь при первых же неудачах. Кто-то преодолевает и не такое в своей жизни на пути к цели, а я уже опустила руки в самом начале пути!

Ведь нельзя же бросать начатое, надо доделать все до конца.

Не помню, чтобы я когда-нибудь тренировалась, как сегодня. Хотелось сделать еще больше, чем написано в плане.

В конце тренировки тренер подошел ко мне:

- С тобой все в порядке? Вчера какая-то унылая ходила, сегодня светишься вся. Ты не перетренировалась?

- Нет, все в порядке,- ответила я, улыбнувшись.

Погода к вечеру изменилась. Если днем шел дождь, то к вечеру тучи каким-то чудом исчезли, и золотые лучи заката окутали весь город. Все блестело, и в лужах отражалось ясное небо.

Я шла домой чувствуя себя самым счастливым человеком на свете. Солнце светило мне навстречу, как будто радуясь вместе со мной.

Анна Дронова

Он шел по улице, смотря на то, как пинает камни, попадавшие под ноги. Но вдруг что-то отвлекло его от бесцельного хождения по улицам. А внимание парня привлёк одинокий пёс, сидящий на тротуаре и грустно глядящий куда-то вдаль. Подросток засмотрелся на пса и тот повернул голову, качнув мохнатыми ушками. Зрительный контакт длился всего несколько секунд. Но даже за это время, показавшееся вечностью, парень смог увидеть в глазах животного столько нечеловеческой грусти, на описание которой ни у одного человека в мире не хватило бы слов, что и сам не сразу смог это осознать. Выдохнув, парень мотнул головой и направился дальше, оставив грустного пса в одиночестве.

«И почему бесчувственных людей называют зверьми, если те во много раз преданнее их и не могут лгать насчёт своих чувств? Они ведь просто не умеют...».

Парень вновь погрузился в то задумчивое состояние...

А пёс грустными глазами проводил подростка, петляющего между прохожих и постепенно исчезающего из его жизни. Но кто знает, что испытывала собака? Может, душа бедного пса действительно была намного глубже, чем мы думаем, а может, строить такие глаза – всего лишь излишки породы.

Анастасия Шушкова

Парень шёл по тёмному лесу собственных чувств. Это был бесконечный лабиринт, где любовь переплеталась со страхом, радость с печалью, а ложь... Ложь окутывала все эти плетения, связывая их в один большой непроходимый лабиринт. И парень заплутал. Он не мог найти выход, спотыкаясь об эти чёрные, как ночь, нити и тревожа спрятанные в глубине души воспоминания. Как же больно было ему преодолевать эти моменты снова и снова, но он сам был виноват. Он сам их создал и вряд ли уже когда-нибудь разгребёт.

«Ты слабак...» - шептала Любовь, ведь она зла.

Шаг – споткнулся.

«Ты трус...» - шептал Страх, ведь у него глаза велики.

Ещё шаг – не упал.

«Ты лгун...» - шептала Ложь, ведь она поселилась в душе.

Прыжок – и в лужу Лжи, перетекающую в море Печали.

«Ты нытик...» - шептала Печаль, ведь она поработила мысли.

Гребок, но не полный: лишь одна рука вдруг оказалась на поверхности.

Когда он успел так завратиться? Когда успел так забросить себя? Может, когда гонялся за своей любимой, оказавшейся сосудом для Лжи, Коварства и Злости? Может, когда врал друзьям и родителям, что учится, сбегаая на дискотеки? А может, когда говорил себе, что живёт полной жизнью? Никто, увы, не знает ответ на этот вопрос.

Так что же случится с парнем? Да и где он? Неужели та чёрная кисть руки, торчащая над густым, как нефть, туманом – и есть его остаток? Но почему он так упорно держится? Ответ один...

«Ты забылся...» - шептала Радость, ведь она была на лице.

Именно Радость. Именно она всегда спасала парня, когда он грустил в одиночестве по разбитому сердцу, упавшему в бездну Небытия. Нет, Радость не говорила грубо. Она говорила с мягкой улыбкой. Не видимой, но ощутимой. И парень открыл глаза. Его руку окутал мягкий свет, посланный Радостью. Он вспомнил счастливые моменты и понял, что есть ещё, к чему стремиться. Что не всё ещё потеряно. И на лице вновь заиграла решительная ухмылка. Тьма расступилась, невольно отдав мальчика в ласковые руки Радости. Она вынесла его в свет, но ей всё равно придётся вернуться. И кто знает: может, однажды остальные чувства переманят её на свою сторону? Но пока этого не случилось. Не стоит загадывать. Не стоит торопить события... Стоит лишь помнить, что ничто не вечно.

Анастасия Шушкова

ЛОЖЬ

Я потерял во лжи. Я чувствую, что каждый день её невидимые нити всё глубже утягивают меня в пучину безысходности и безвыходности.

Я открываю глаза, выпуская пузырьки последнего воздуха, и слежу за их быстрым возвращением в атмосферу. Они плывут по течению, не создавая себе проблем и живя спокойной жизнью, а я решил нарушить систему. Я решил сойти с пути... и оступился. Ведь идти по краю сложно: то и дело тело и разум грозят свалиться в сторону. И если хоть одна маленькая часть попадёт под власть лжи, то тебя, хоть и медленно, затянет туда целиком.

Я протягиваю руку к свету, что ещё виднеется сквозь слой времени. Вспоминаю безмятежное прошлое, не покорённое ложью... Когда всё это началось? А было ли детство таким безмятежным? Нет, не было. Именно тогда меня начало затягивать. Именно тогда я наступил в маленькую лужицу лжи, казавшуюся безобидным сборищем капель.

Смогу ли я ещё когда-нибудь вдохнуть свежего воздуха? Смогу ли я ещё когда-нибудь насладиться чистой жизнью?

Я не знаю.

Глаза закрылись, рука вновь легла вдоль тонущего тела.

Я ничего не знаю.

Тело скрылось...

Анастасия Шушкова

ОДНАЖДЫ НА РЕЧКЕ

Однажды группа ребят пришли на речку. Лена и Маша играли в мяч. Костя улёгся на траву, надел наушники и слушал любимую музыку. Витя и Серёжа рыбачили с лодки. А Коля представил себя инопланетянином, прилетевшим с далёкой планеты, чтобы захватить Землю. Он вооружился водным пистолетом, собрал всё необходимое в рюкзак и пошёл искать место для засады.

Вдруг Вите на крючок попала большая рыбина. Он наклонился, чтобы её вытащить, рыбина дёрнулась... и лодка перевернулась. Мальчики оказались в воде и стали звать на помощь. Девочки бросились к Косте, тот вскочил и кинулся к реке спасать друзей, Маша и Лена за ним...

Инопланетянин Коля услышал крики о помощи и побежал, бросив рюкзак и пистолет в траву. Когда Коля прибежал, дети уже были на берегу.

Незадачливые рыболовы смеялись над собой, девочки их утешали и всё пытались накормить, Костя улыбался, глядя на них и слушая свою любимую музыку. А запыхавшийся Коля понял, что Землю ему не удастся захватить, потому что на этой планете живут очень добрые и дружные люди.

Дарья Павлова

В НОВЫЙ ГОД

Открой глаза, взгляни на новый год.
Он только твой, как лист тетрадный, чистый,
Переживаний, радостей, забот,
Вберут в себя потоки белых листьев...
Дели свою тетрадь с любимыми людьми,
Они живут в тебе, в тебе нуждаясь...
В свой новый год с собой возьми
Тех, кто пойдёт с тобою, каясь.
Их мало, искренних в любви,
Формальной стала добродетель...
Желаю я тебе: «Живи!
Как не живёт никто на свете!

Встречай закат! Встречай рассвет!
Люби! Гори! Сияй над всеми!
Весь бранный мир и мир планет
Перед тобою рухнут на колени!..
Живи и радуйся! Взлетай и падай,
Не ведая о долге умирать...
Дерзай! И под ночной лампадой
Начни писать ты новую тетрадь!»

Юрий Сергеев



ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА КОВАЛЕНКО

Родилась 7 апреля 1980 г. в Москве. В 1996 г окончила с золотой медалью школу №1269 г.Москвы. Выпускница МГУ им.Ломоносова (факультет журналистики). Знала немецкий, английский, чешский и испанский языки. Работала корреспондентом программы «События» ТВ Центр (Москва). С детства интересовалась драматургией и живописью, посещала мастер-класс в Российской академии художеств. 13 октября 2000 г. погибла в автокатастрофе. Похоронена в г.Таррагона, под Барселоной, Испания.

С октября 2000 г. – многочисленные выставки картин в России и за рубежом (Франция, Испания), в том числе в Московском музее современного искусства (Петровка,25), в музее Экслибриса, Испанском центре, институте Сервантеса, галереях Интерколор, «Аквармарин», «Садовое кольцо» и др. Образ Евгении запечатлен в портретах народных художников России Ильи Глазунова и Игоря Обросова, французский художник Г.Юон-Эргин посвятил ей свою выставку «Новое путешествие Евгении». Пьеса Евгении Коваленко «История болезни любви» представлена на театральных сценах (с апреля 2002 г. – Центр В.Высоцкого, реж. Р.Сотириади), Иркутский молодежный театр «Лики» (2007 г.). Спектакль – дипломант 3-го Международного фестиваля «Театр детства и юности-21 век» в Воронеже (октябрь 2003 г.), Международного театрального фестиваля молодежных театров (Пфорцхайм, Германия 2007). Картины Евгении представлялись на ежегодном Международном фестивале «Август» памяти поэта Ильи Тюриня (Москва-Пушкинские горы) – август 2004-2014 гг.

2006 г. - Мемориальный музей Евгении Коваленко «Вечные 20 лет» получил сертификат о соответствии статусу «Музей образовательного учреждения» правительства Москвы – департамента образования. Изданы книги-альбомы, посвященные творчеству Евгении.

Книга «Евгения Коваленко. Вечные 20 лет» внесена в каталог Библиотеки Конгресса США (№ 2005371706), пьеса «История болезни любви» переведена на немецкий язык.

Адрес школы: 111401, Москва, 3-я Владимирская ул., 26А.
Телефон: +7 (495) 305-70-20

<http://www.netslova.ru/kovalenko/>
<http://www.artinfo.ru>
<http://istoria20.3dn.ru>
<http://sch1269v.mskobr.ru>

Евгения Коваленко. Эскизы из серии «Танец», 1999



Из жизни школы № 1269



Из жизни школы № 1269

