

ГБОУ МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА

*Мемориальный музей Евгении Коваленко
(7 апреля 1980 — 13 октября 2000 гг.)*

«ВДОХНОВЕНИЕ»

*Альманах
творческих работ учеников школы
«Литературный дебют»*

выпуск 22

2020/21 учебный год

КАРТИНЫ ЕВГЕНИИ КОВАЛЕНКО ИЗ СЕРИИ «ЖИЗНЬ...»



МЕЛЬНИЦА ЖИЗНИ, 1998



ЛАБИРИНТ ЖИЗНИ, 1999



МАСКА ЖИЗНИ, 1999



СВЕТОФОР ЖИЗНИ, 1999

Альманах «Вдохновение»

(выпуск 22)

*включает творческие работы учеников школы
«Литературный дебют»*

Составитель:

*Полянская Наталья Андреевна
учитель русского языка и литературы*

*А ты, младое вдохновенье,
Волнуй моё воображение,
Дремоту сердца оживляй,
В мой угол чаще прилетай,
Не дай остыть душе поэта.*

А.С. Пушкин

Вдохновение... Его призывает и поэт, и артист, и учитель. Оно создаёт особую атмосферу, в которой рождается творчество: творчество учителя, создающего урок, и ответное творчество учеников. Только при таком условии формируется устойчивое желание постигать, узнавать, исследовать, тогда рождаются идеи, требующие воплощения на школьной сцене, в интеллектуальных играх, в творческих альманахах.

Ян Корчак писал: «Поэт - это такой человек, который сильно радуется и сильно горюет, легко сердится и крепко любит, который глубоко чувствует, волнуется, сочувствует. И дети такие». Дети – конечно же, поэты. И задача взрослых, родителей и школы, не дать «остыть душе поэта», побуждать к творческому поиску. В кабинете литературы нашей школы богатейший материал «пробы пера» юных поэтов. Стихи старшеклассников предыдущих поколений поражают воображение сегодняшних молодых людей, часто возбуждают желание попробовать себя в мире поэтических созвучий, выразить своё отношение к жизни.

В музее Евгении Коваленко, знакомясь с картинами автора, её опытами в публицистике и драматургии, телерепортажами, внимательные юноши и девушки удивляются тому, как в работах Жени странным образом совмещается яркая детская наивность рисунка с глубоким остро и жестко поставленным вопросом: «Зачем и как мы живем?». А философские и критические статьи Жени открывают для них глубокий мир **ВДОХНОВЕННОЙ** личности.

Читая, думая, размышляя, включаясь в творческий поиск, молодой человек начинает томиться «духовной жаждой», формирует в себе человека чувствующего и сочувствующего. Результатом творческого поиска и становятся альманахи юных поэтов.

Дай Бог любимых обнимать,
Не усомниться в лучшем друге.
Дай Бог вам видеть, понимать,
Чтоб не пропасть в житейской вьюге.
Дай Бог вам радости, мечты,
И совести, и укоризны.
Дай Бог небесной чистоты,
И дай вам Бог мгновенье жизни.

*АРЕФЬЕВА ЭЛЬВИРА АЛЕКСАНДРОВНА,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РОССИИ*

СПАСИБО, ПУШКИН!

Нас Пушкин вводит в мир прекрасный,
Где рыбка золотом блестит,
И дуб стоит, и кот учёный
По цепи ходит и мурчит.
Нам сказку он поведать может
И песню спеть о славных днях,
Когда Кощей с иголкой-жизнью
Над златом своим сох и чах.
Когда русалки в сине-море
Играли, веселились, пели,
И каждый день в высоком замке
Под вечер струны арф звенели...
Да, было время: битвы, войны,
Сражения, победы, плен,
Огнём горящие кольчуги,
Меч-кладенец – острее нет...
И первый стих, и сказки
Нам Пушкин сочинил, и мы
Так благодарны за знакомство
С волшебным миром старины!

Анна Волкова

У меня живые вещи!
Окружают тут и там,
В повседневности беспечной
Создают уюта храм.

Мой будильник словно Цербер –
Не даёт мне власть поспать,
И кусает за запястье,
И кричит: «Пора вставать!».

В целом я дружу с вещами.
Кресло помнит жизнь попроще,
Старый стол безумно рад
Новой скатерти неброской,
Привносящей свой наряд.

Кухня – место насыщенья!
Место сказок и тепла.
Оживают даже стулья,
Радостно зовя меня.

И тарелки, чашки, ложки,
Завертелось всё кругом,
Завертелись, закружились,
Покатались колесом!

Бутерброды режет нож,
Чашку чая варит «Bosch».
Вот такие вот живые
Вещи добрые мои.

Николь Суханова

В СТРОЮ «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА»

*«Блажен, кто предков с чистым
сердцем чтит»
И.Гете*

Война – это горе, слезы, боль, страдания и потери.

Великая Отечественная война постучалась в каждый дом, не обошла стороной ни одну семью. Коснулась она и моей семьи, моих родных людей.

Мой прадед Родин Петр Федотович был участником этой страшной войны. Он родился 22 июня 1910 года. Война началась в день его рождения – 22 июня 1941 года. Прадеду в этот день исполнился 31 год. На фронт он попал не сразу. Несмотря на то, что он пошел на призывной пункт добровольцем, в армию его не взяли. Петр Федотович был лучшим трактористом в колхозе. И его труд требовался на посевных и уборочных работах.

По мобилизации он был призван 22 августа 1942 года в бронетанковые войска. Воевать ему пришлось на Курском направлении. В одном из сражений он получил ранение, но собрав все силы в кулак, продолжал бой против немецких танков. Попал в госпиталь. Ранение было настолько серьезным, что после него моего прадедушку хотели комиссовать по состоянию здоровья. Но зная характер моего прадеда, не удивительно, что он убедил врачебную комиссию оставить его в армии. Огромным было его желание сражаться с фашистами. Прадедушка не

мог вернуться домой, несмотря на тяжелое ранение, так как считал своим долгом защищать свою Родину в такую сложную пору. Так он стал служить поваром в полевом хирургическом госпитале, с которым прошел войну по всем фронтам до Победы. Полевой госпиталь подвергался обстрелам, двигался по опасным фронтовым дорогам. И мой прадед вместе с врачами и санитарями спасал раненых и изувеченных этой страшной войной. С фронта Петр Федотович вернулся в сентябре 1945 года.

Только сами участники Великой Отечественной войны могут передать нам, молодому поколению, воспоминания о том, что пришлось им пережить. Но, к сожалению, с каждым годом их становится все меньше и меньше. Тем ценнее для нас память о них, которую должны хранить семьи героев. В нашей семье стало традицией: перед Великим праздником Победы мы обязательно собираемся все вместе и вспоминаем нашего прадеда. А моя бабушка, дочь Петра Федотовича, рассказывает уже следующему поколению: моим младшим



братьям и сестрам об их прадеде. Когда я вырасту, то обязательно расскажу об этом своим детям.

У прадедушки немало боевых наград: за победу над Германией, за отличные боевые действия при взятии Берлина, за освобождение Праги и другие. Полученное ранение давало о себе знать всю его жизнь. Об этом мне рассказала моя бабушка. После войны, несмотря на постоянно мучившие после ранения боли, прадед с самого раннего утра занимался хозяйством, все делал по дому, никогда не просил о помощи, увлекался охотой и рыбалкой. И всегда оставался жизнерадостным открытым человеком. Я восхищаюсь мужеством духа и стойкостью людей этого поколения.

Я горжусь тем, что одним из тех, кто защищал нашу страну в Великой Отечественной войне, был и мой прадед Родин Петр Федотович. О его военном прошлом знают все в моей семье. Когда я смотрю фильмы о войне, особенно о танкистах, то обязательно вспоминаю о нем. Даже представить трудно, как совсем молодые ребята и мужчины рисковали своей жизнью, понимая, что Родина в опасности, и как тяжело досталась людям Великая Победа. Именно этому должны учиться у героев мои сверстники.

9 мая я принимаю участие в акции «Бессмертный полк». С портретом прадеда я прохожу в одном строю с другими участниками акции. Я горжусь Петром Федотовичем, я горжусь теми, кто защитил будущие поколения нашей страны от фашистской Германии. Герои, участники этой страшной войны, живы пока их помним, чтим их подвиги, мы благодарны им.

Героев придумывать не нужно! Они были, есть и будут всегда!
Настоящие! Нужно просто знать их и помнить о них !

Елизавета Костикова

«НЕ ПРЕРВЕТСЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ» Герой в моей семье.

ИСТОРИЯ ВЕРЫ ВОЛОШИНОЙ

Уже в сознательном возрасте, когда с родителями въезжал в деревню Головково в Подмоскowie, я увидел памятник из белоснежного камня. На нём было высечено женское лицо, строгое и прекрасное.

Мои родные рассказали, что это герой Великой Отечественной войны Вера Волошина. Веру - моя семья и жители нашей деревни - считают своей родственницей, почитают её как родную.

История Веры меня заинтересовала, и я, взрослея, узнавал о ней и о нашей семье всё новые факты, связанные с войной.

Родилась Вера Волошина 30 сентября 1919 года в городе Щегловске (ныне — город Кемерово) в семье шахтёра и учительницы. С раннего детства занималась спортом. В 1937 году переехала в Москву и поступила в институт физической культуры. Она увлекалась живописью и поэзией. На первом курсе Волошина отправилась в зимний спортивный лагерь под Серпуховом. Там девушка серьёзно простудилась, грипп дал серьёзные осложнения на ноги. Она долго лечилась, но всё равно была вынуждена бросить учёбу в спортивном институте. Вера вернулась в Москву и поступила в Московский



институт советской кооперативной торговли. В сентябре 1940 года она была зачислена курсантом Московского аэроклуба имени Чкалова, где освоила пилотирование самолёта «Чайка» и занялась прыжками с парашютом.

И тут в мирную жизнь нашей Веры, как и многих миллионов жителей нашей страны, вторглась война... Вера Волошина была призвана на рытьё окопов и противотанковых рвов на подступах к Москве. Но ей хотелось ещё больше помогать стране. В октябре 1941 года она добровольно вступила в ряды Красной Армии и была зачислена в войсковую часть разведки Западного фронта для работы в тылу врага в Подмосковье.

В ноябре 1941 года в войсковую часть, где служила Вера, поступило пополнение. Среди прибывших была и вчерашняя школьница Зоя Космодемьянская. Зоя поначалу держалась в коллективе несколько обособленно, но вскоре Вера и Зоя подружились.

21 ноября 1941 в тыл немецких войск уходили две группы с заданием поджигать дома, где находились немецкие солдаты. Вера Волошина получила задание сжечь дома, где на постое были немцы, в деревнях Анашкино, Петрищево, Ильятино, Пушкино, Бугайлово, Грибцово, Усатново, Грачёво, Михайловское, Коровино. Вера с товарищами не раз попадала под обстрел. Однажды её группа наткнулась на немецкую засаду между деревнями Крюково и Головково. Вера была ранена и схвачена немцами.

Немцы казнили Веру. На место казни согнали жителей деревни, среди них были мои бабушка, прабабушка, прадедушка и другие мои родственники. Мою бабушку, молодую тогда девушку, потрясло героическое настроение Веры, а также жестокость нацистов. Последние слова Веры запомнились всем присутствующим на казни: «За меня отомстят мои товарищи. Наши всё равно победят. Вот увидите!». Она запела "Интернационал". Её повесили на иве, которая до сих пор растёт в деревне Головково.

Только после отступления врага в середине декабря жители Головково сняли тело Веры с придорожной ивы и с почестями похоронили здесь же. Позднее её останки были перенесены в братскую могилу в деревню Крюково Наро-Фоминского района Московской области. Теперь здесь открыт музей, посвящённый защитникам Москвы и установлен памятник Герою Советского Союза Вере Волошиной, этой героической девушке. Именно он в моём детстве стал важным знаком памяти о героях - моих земляках и гордости за тех, кто отдал свои жизни за нашу мирную жизнь.

В тот же день, когда немцы казнили Веру, в десяти километрах от Головково, в центре деревни Петрищево, была повешена ещё одна разведчица, Зоя Космодемьянская. Её имя известно всей стране. Сколько ещё известных и неизвестных героев встанет на защиту Родины! Им вечная слава! От нас зависит, чтобы «никто не был забыт и ничто не забыто».

Я считаю, что Вера Волошина заслуживает упоминания в истории.

Арсений Боярский

СЕРДЦУ НЕ ПРИКАЖЕШЬ

роман

Любовь - это и есть война, которую мы ведём сами с собой, и в ней мы можем потерять разум, и тех кого любим всей душой.

1 глава. ЗНАКОМСТВО

Эта история началась, как и все хорошее, в новом году. На дворе было 11 января 2014 года. Этот месяц оказался достаточно тёплым, ясным и без снега, отчего улицы города казались серыми, мрачными.

Артём, с говорящей фамилией Богатырев, жил в Киеве. Ему было 22 года, он работал менеджером по продажам. Сам он родом из Марьинки, близ Донецка. Его мать умерла, когда ему не было ещё и 4-х лет, отец был военный в 3-ем поколении. Он надеялся, что и его сын продолжит династию военных, но жизнь решила по-своему.

Это было раннее хмурое утро субботы. Киев спал, улицы почти не освещались и поэтому трудно было идти. Артём всю ночь не мог заснуть и просто ходил по не проснувшемуся городу и искал какое-то заведение, которое могло открыться в 6:30, но поиски не увенчались успехом. Он просто сел на лавку и немного придремал. Вдруг его пробудило хлюпанье, он встал и стал оглядываться, но ничего не видел.

На улице уже было достаточно светло и стали открываться кафе, ходить люди. Город проснулся. Артём глазами стал искать плачущего человека. И тут он увидел, что в конце улицы девушка сидела на лавке и плакала. Артём осмелился подойти :

- Здравствуйте, почему вы плачете? - спросил он улыбаясь.

- Отстаньте все от меня, - сказала девушка захлебываясь слезами.

- Нет! Я хочу узнать, кто мог обидеть столь прекрасное заплаканное лицо.

- Я... я... просто... просто потеряла все в один момент и даже не знаю, что делать дальше.

- Возможно я смогу помочь вам, - Артём присел на лавку и смотрел на девушку, он не мог отвести от неё глаз, что-то внутри него не давало ему этого сделать.

- Это долгая история, даже вспоминать не хочу.

- Простите, а я так и не знаю вашего имени?

- Саша, а фамилия Порохова,- ответила Александра с улыбкой, вытирая слезы.

- Я знаю одно место, где можно удалить свою грусть, стресс. Ты любишь стрелять?

- Ну... да.

- Отлично.

Александра, девушка лет двадцати. Родилась она в городе Боярка, северо-западнее Киева. Её воспитывала тётя, так как родители погибли в ДТП когда Саше ещё не было пяти лет. Она мечтала о странной профессии для девочки - профессии археолога. Ее мечта сбылась. Она стала изучать историю, и, конечно, историю оружия тоже.

Артём повёл её по улицам почти в самый центр города. Киев окончательно проснулся. Уже солнце светило, но на улице появился лёгкий морозец.

Они подошли к зданию, где было большими буквами написано "Тир":

- Ну вот, нам сюда.

- Хорошо, но я знаю об истории оружия, а вот стрелять...

- Не переживай, все у тебя получится.

Они вошли в здание и Артём стал стрелять первым, он попал через одну, а то и вовсе нет. И тогда винтовку взяла Саша, и, к своему удивлению, она попадала, делая филигранные выстрелы. Артём был сильно удивлён, но и это больше подогрело его чувства. Хозяин хотел, чтобы Саша взяла подарок, как выигрыш - плюшевого медведя, но она выбрала фигурку белого голубя:

- Пойдем, - сказал Артём.

Они гуляли по набережной, рассказывали свои истории. И одновременно Артём писал что-то на листе. Время пролетело очень быстро и только к вечеру, когда небо начало темнеть, Артём отдал ей листок со своим стихотворением. Саша положила ему в руку того самого голубя. Они смотрели друг на друга, их как магнитом притягивала какая-то сила. Артём осмелился поцеловать её. Но их счастье длилось не долго.

Наступил февраль, а за ним война. Артём вынужден был уехать в Донецк. Саша стала рядовым снайпером в ВСУ.

2 глава. ВОЙНА

Артём вернулся в Марьинку в начале июня. Он не узнавал её улицы. Они были разрушены минометными и авиа ударами. Его дом уцелел, но был пуст. Проходя по улице он узнал, что его отец уехал в Донецк и вместе с отрядом «Спарта» защищал аэропорт, но был убит снайпером. Многие шахтеры ушли на войну и город казался пустым, мёртвым.

Артём решил поехать в Донецк, чтобы стать ополченцем. В Донецке его зачислили в отряд "Спарта" к Арсену Павлову, он же "Моторола". Артём, как и многие новобранцы, был отправлен в Донецкий аэропорт. Артём в основном находился в старом терминале аэропорта (на него не было сосредоточено прямого огня). Там же он познакомился с Димой - бойцом из отряда "Сомали" и тот рассказал ему свою историю:

- Я сам из Горловки, мне сейчас всего 20 лет, а у меня уже кровь засохла на руках...

Но не в этом дело. Был тёплый апрельский день и я пошёл с друзьями по улицам, день рождения Пашки отмечали. Пришёл домой пьяный, а дома родители, они меня пресанули, я им всякие гадости наговорил и убежал в поле. Лежу, курю и тут неподалёку хлопки, а за ним взрывы. Побежал по улице - дома полыхают и думаешь - лишь бы не в мой дом.

- Родители. ...Получается сигареты и бутылка мне жизнь спасли.- Дмитрий с улыбкой произнёс последние слова, но по лицу пробежала слеза.

- Да уж...А я не могу успокоиться - что случилось с моей Сашей, - сказал Артём с грустным лицом, опустив голову.

Александра, как и все снайперы, проходила подготовку в специальной школе. Она была обучена рукопашному бою, делать укрытие, преобразовывать маскхалат, стрелять из разных видов оружия и, смотря на человека, без сожаления, делать выстрел. Именно она устраняла офицеров в аэропорту. В конечном итоге она стала одним из лучших снайперов ВСУ. Потом ее решили перекинуть ближе к Донецку, чтобы она убирала командиров известных отрядов, но это не получалось, так как в основном они находились в укрытии. Она ни с кем не общалась из сослуживцев. В июне она решила узнать, что случилось с Артёмом, но он считался погибшим при авиаударе по Марьинке. Её сердце ещё больше стало ненавидеть эту войну, но выхода у нее уже не было.

Теперь, у обоих была главная цель - выжить.

3 глава. АНГЕЛЫ

Артёма перевели из аэропорта, на блокпост, между деревнями Межевое и Пролетарское. Так как блокпост находился на юго-востоке от Донецка туда почти не долетали снаряды и мины. Артёму даже иногда казалось, что он находится в полном одиночестве. Он пришёл к выводу - чтобы не сойти с ума - надо расслабиться. И он нашёл такой антистресс. Стрельба. Из веток, дверей бронемашин, сена, тряпок, веревок, банок он сделал тир. Каждый вечер, пока ещё не было совсем темно, он начинал стрелять, а заодно и практиковался.

В один из дней подъехал БТР. Артёму передали, что его требует начальство. Его отвезли в Донецк. Он вошёл в кабинет, перед ним сидел офицер и четыре командира:

- Здравия желаю, - Артём отдал честь, посмотрел на стол, на нем лежала карта, с обведенным кругом местом, где находился его блокпост.

- Здравствуйте Артём Павлович, присаживайтесь. У нас для вас есть предложение, вы должны обнаружить снайпера. Мы два дня назад отправили в Луганск телеграмму, её уже перехватили. В ней сообщалось, что на твой блокпост выслан снайпер. Кстати, этот снайпер - лучшая из лучших.

- Она?- спросил Артём с недоумением.

- Да. Александра Порохова, родилась в Боярке, по данным нашей разведки, вот фото и личные данные, - офицер протянул листы. Артём, взяв их в руки, про себя подумал, что такое невозможно. Выйдя из кабинета, подумав, он все-таки согласился на это задание. Его отвезли обратно на блокпост. Из Донецка он привез белую краску и стал рисовать на каменной стене.

Ближе к ночи Артём заснул. А в это же время на верхней части обрыва готовила себе лежанку для стрельбы Александра.

Настало утро и Артём проснулся от взрывов в сторону Донецка. Александра приготовила винтовку, надела наушники и включила микрофон. По радиосвязи ей передали, что началась операция по выполнению задания. Саша перезарядила винтовку и стала ждать.

Артём проснулся, встал с лежанки и вышел из каморки. Он смотрел в сторону леса, где гремели взрывы.

Саша увидела в прицел нарисованную фигурку голубя, похожего на того, что она подарила Артёму на набережной. Она решила, что этого не может быть. И опять сконцентрировалась на цели... Прошло немного времени и Артём повернулся лицом к Саше... Он смотрел точно на неё, но не видел. Саша отвела затвор ещё раз, она смотрела в прицел и по её щекам текли слезы. Артём все это время будто чувствовал её... Она выстрелила:

- Операция завершена, - сказав в микрофон, Саша сняла наушники, бросив винтовку. Артём даже не дрогнул, пуля попала ровно в середину рисунка (на стене были нарисованы крылья ангела).

Спустившись Саша увидела, как Артём что-то зажал в руке, она остановилась, но он стрельнул вверх сигнальной ракетой. Эта ракета обозначала, что по блок-посту надо наносить минометный удар. Наконец, они подошли друг к другу, и Артём прижал Сашу к себе. У них было пять минут, которые показались бесконечностью...

Послышались взрывы. На месте блокпоста осталась лишь стена, на которой были белые как облака крылья, а посередине чёрные тени. «Вознесение ангелов», так прозвали солдаты эту стену. Но прошло время и стену разрушили авиаударом.

Вот так закончилась эта история любви, которую не смогла сломить даже война.

Посвящается погибшим мирным жителям Донбасса.

Арсений Боярский

СЛОВО

И в пожаре русского слова,
жизнь бежит как кровавый ручей
Умирая мы встаем снова, чтобы
Замок отпереть без ключей.

Как на старой Руси в упоенье
Сердце бьется не остановить.
Жизнь бежит, а с ней наслажденье,
Потому что хочется жить.

Арсений Боярский

НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Алёна шла по парку. Октябрь был в самом разгаре. Высокие клёны, уходящие верхушками прямо в небо, все были покрыты разноцветными листьями, а площадь устелена золотым ковром. Алёна обожала осень и каждый день возвращалась из школы по этому парку. Эта дорога служила ей утешением, потому что в школе с ней никто не дружил, а прогуливаясь по этому парку, она забывала о своих проблемах.

Вдруг девочка услышала писк и шуршание листьев. Подойдя ближе, Алёна увидела крошечного щенка. Он был в грязи. Девочка взяла щенка в руки и побежала домой.

- Мама! Папа! – завопила она, войдя в дом

- Алёна! Что это? – обеспокоенно спросила мама.

- Это щенок! Он бездомный! Давай его оставим! Пожалуйста! Он же погибнет на улице.

Я его в парке нашла...

- Ты что? Оставить эту блохастую собаку в доме? Я же тебе говорила: не трогай бездомных животных, они могут быть бешеными! У тебя минута, чтобы унести его на улицу.

Алёна поняла, что спорить бесполезно. Она медленно вышла из квартиры... вдруг у неё промелькнула мысль... Девочка поднялась на последний этаж и полезла на чердак, там ещё с детства она устроила себе комнатку. Постелив в корзину коврик, она посадила туда щенка, потом пошла к соседке, тётке Вале, с которой дружила. Старушка оценила ситуацию, дала Алёне миску тушёного мяса и бутылку молока. Тётя Валя обещала ежедневно давать еду собаке. Пока пёсик ел, Алёна гладила его. Вдруг на ум ей пришло имя для щенка – КАЙ! Это она вспомнила свою любимую книгу – «Снежная королева». Щенок посмотрел на неё добрыми глазами, видно, ему понравилось имя.

После этого происшествия жизнь девочки изменилась. Раньше она была отличницей, а теперь её голова была занята щенком. Она стала рассеянной, её ругали учителя, над ней смеялись одноклассники, родители сердились за новые двойки. Вот только тётя Валя ей помогала.

Прошло 5 месяцев. Кай сильно вырос. Девочка его мыла, кормила, расчёсывала. Он стал красавцем. Однажды Алёна гуляла с Каем возле реки. Навстречу шли её одноклассники, которые чаще других задирали её.

-Эй, Гвоздева! Стоять! – крикнул Саша. – Помнишь, ты нам обещала дать списать геометрию? Не дала – и мы по двойке за это получили.

- Я вам ничего не обещала! – испугалась девочка.- Я не обязана вам помогать! Учитесь сами!

Проходя мимо, Сашка сильно толкнул её плечом, толкнул так сильно, что Алёна не удержалась и свалилась в реку. Тонкий лёд провалился, а мальчишки дали стрекача. Первое ощущение Алёны – словно в тебя воткнули миллион раскалённых ножей. Вода обожгла её.

Когда девочка вынырнула, то увидела отца, который возвращался с работы. Он увидел в воде дочь и запаниковал. Люди на берегу бегали, кричали...И только один бросился спасать. Это был Кай. Он плюхнулся на льдину, но она его не выдержала, он поплыл к девочке, та ухватилась за него, и Кай вытащил её на лёд.

Потом они ещё два раза проваливались. Наконец, они добрались до берега. Отец схватил Алёну на руки и побежал в больницу. Кай помчался за ними. Алёну осмотрели.

- Небольшое обморожение. Простуда обеспечена, - сказал врач. – Собаке вы обязаны жизнью дочери. В такой воде сводит моментально ноги. Если бы не собака...

- А кто же герой? – спросила мать.

- Ты его знаешь, - сказала Алёна.- Это та блохастая собака.

- Боже! Какой же он стал красивый! – сказала мама, увидев Кая. – Прости меня, Кай!- Пёс лизнул ей руку.

Через 3 дня пришли...(Алёна чуть не подавилась)... Саша и Вова. Саша держал в руках шоколадку с бантиком. Кай тихо зарычал.

- Гвоздева, мы пришли прощения просить, - Саша протянул шоколадку. - Все 3 дня я сходил с ума от страха. Прости меня. Я не хотел.

- Конечно, я понимаю, что не хотел, но благодари Кая. Если бы не он, вас бы посадили, - сказала Алёна.

Кай, конечно, стал жить в семье Алёны. Она подружилась с мальчиками, а потом и со всем классом. А главное: у неё появился настоящий друг – КАЙ!

Вера Пепик

МОРЕ

Море. Оно всегда таинственно, непостоянно, никогда не знаешь каким оно станет через некоторое время. Море может измениться даже от лёгкого дуновения ветерка. Это непостоянство, величие и красота всегда вдохновляли людей в искусстве и литературе. Так, знаменитый художник И.К. Айвазовский запечатлел многие моменты жизни моря.

Смотря на водные бескрайние просторы, каждый видит множество условных образов. Когда на море штиль, кажется, что оно похоже на узорчатую изумрудную скатерть, которую накрыл на стол огромный великан, а белые изящные парусники на посуду. Пена, подкрадывающаяся к босым ногам, словно белоснежное кружево, которое спряла природа-мастерица. Но такое спокойное и умиротворенное море не всегда. После мягких ласковых волн, они всё чаще начинают набрасываться на тёплый песок, вздымаясь и бурля. Вдали, в тёмно-синих глубинах моря шум всё нарастает, как будто где-то там под водой завёлся огромный механизм. Небо становится грязно-серым. Поднимается ветер. Но даже в буйстве стихии море остаётся интересным и завораживающим.

Не менее интересным я считаю и морские глубины. Они таят в себе столько красоты!

Маленькие рыбки быстро плывут друг за другом среди зелёных водорослей, ярко-жёлтых и красных рифов, словно играя в салки. А песчаное дно покрыто ракушками, будто драгоценными камнями.

Человек бесконечно наслаждается видом моря и той песней, которую поют волны. Море живёт своей жизнью. Жизнью движения, волнения, поэтому часто для людей оно – символ простора, свободы и неподвластной красоты. Плеск моря, его свежее, влажное, солёное дыхание, неукротимый характер пленяет и никого не оставляет равнодушным.

Кристина Артамонова

СОМ

СОМ! Как мне тебя не хватает...

Каждый из нас что-то хочет в своей жизни изменить, а к чему-то относится как к величине постоянной. Я был бы готов переехать в новый дом, изменить подход к каникулам... Но вот поменять школу я не готов! Я учусь в ней с первого класса, прирос к ней душой, все мои друзья здесь.

Хотел бы я что-то изменить в своей школе? Да. Безусловно. После поездки в Артек многое хотелось бы привнести в свою родную школу из Артековского Хогвартса.

Прежде всего, это СОМы. Думаете: я про большой бассейн с рыбами, из которого повара удочками будут вылавливать добычу для школьной ухи? Вовсе нет. СОМы – это сетевой образовательный модуль, в рамках которого ребята изучают предметы не за партой. В основе СОМа лежит игра или проблема, которые мотивируют учеников к познавательной деятельности. А местом обучения становится не только Артек, но и весь Крым.

Так, на СОМ по географии артековцы выезжают в крымскую астрофизическую обсерваторию, историю изучают в подземном Севастополе, а биологию – в Никитском ботаническом саду. Самые яркие впечатления остались от СОМа по биологии. Мы бродили по ботаническому саду, нам рассказывали про крымские и заморские растения. В зарослях бамбука у нас был целый квест – надо было сделать экспресс-проект, посвящённый возможностям выращивания бамбука в непривычных для него экосистемах. Помимо знаний по биологии и опыта мозгового штурма и слаженной работы в команде, получаешь ещё и незабываемые впечатления. Когда бродишь по тростниковым зарослям, ощущаешь себя в другом времени и другом пространстве. (Например, китайский фильм «Кунг – фу Панда»). Нас даже учили определять цветы и другие растения по запаху, а потом описывать эти ощущения в команде так, чтобы ребята могли понять, о каком растении идёт речь.

СОМы учат мыслить творчески и работать в команде. Хочешь получить хорошую оценку, учишься работать в команде, доказывай свою точку зрения, если уверен, что она правильная. Умей слушать других, ведь итог СОМа – это не только новые знания, но и общая оценка для всей команды. Не сумел отстоять свой метод решения, принял чужой неправильный – получи низкий балл. СОМы учат не конкурировать, а быть командой. А ещё СОМ предполагает объединение нескольких предметов. Например, СОМ по ИЗО и английскому языку. Ребята разрабатывают макет обложки учебника по английскому языку для школы будущего.

Безусловно, СОМы – это проект дорогостоящий. Но я уверен, что это не самая главная проблема внедрения такого метода изучения предметов в обычных общеобразовательных школах. Очень важна мотивация обучающихся, желание получить высокий результат, готовность работать в команде, а не выпячивать своё Я. Все ребята в Артеке мотивированы на учёбу и творчество, поэтому и СОМы проходят на УРА!

Ну, а пока на СОМы я буду смотреть в Москвариуме, вспоминать Артек и верить, что в ближайшие годы СОМы доберутся и до нашей Московской Международной школы!

СОМ! Как мне тебя не хватает!

Николай Старченко

СТАРИК И МОРЕ

Весёлый звук грома
Разнёсся по дому.
Но тут я увидел:
Кто тут незнакомый?
Промокшая шляпа,
В воде сапоги...
- Ну что же стоишь там?
Скорей заходи!
Мужчина прошёл,
Засмутившись, присел.
От молнии бледный,
Почти облысел.
Теперь же всё тело в шрамах его,
Из жизни не помнит почти ничего.
- Ох, бедный старик, так под старость попасть...
И в «яму жизни» почти что упасть.

Анна Егорова

ЕВГЕНИЯ КОВАЛЕНКО

из рецензии на документальный фильм Герца Франка «Старше на 10 минут».

... Умение преподнести будничное явление как открытие Америки отличает и Герца Франка. В пересказе его фильм «Старше на 10 минут» просто потрясает. В течение десяти минут мы видим лицо мальчика, который смотрит спектакль, и становится старше на десять минут.

Такая простота сюжета. Ответить с помощью этого нехитрого сценария на столько философских вопросов, построить столько метафор! Мальчик — как символ всего человечества, смотрящий на жизненный спектакль; мальчик, взрослеющий во время спектакля, который показывают ему взрослые; различные жизненные позиции людей (вот молчаливый ребенок, возможно, будущий разведчик или госчиновник, а вот непосредственная живая реакция на происходящее — кем станет этот малыш? Как пройдет его взросление?). Поставлен вопрос о воздействии искусства на человека; по-своему, отображена проблема одиночества в коллективе (никто из детей не реагирует одинаково, где девочка улыбается, мальчик пугливо озирается). Главным, конечно, остается изображение взросления **ЧЕРЕЗ ПЕРЕЖИВАНИЕ** (подспудно стоит вопрос: **В ЭТОМ ЛИ СМЫСЛ ЖИЗНИ?**)...»

Выдержки из рассказов и пьес ЕВГЕНИИ КОВАЛЕНКО

Миг - или 3 часа – или даже вся жизнь, она, между прочим, может пройти мимо.

Притча насчет «довольно» из мультфильма о золотой антилопе. Почему золото превратилось в черепки...- просто султан сказал «Довольно!»

А Большой театр он будет, даже если ты не придешь.

Сказка длится пока не уснешь. А на утро другой день и другая сказка. И хочется узнать, неужели утро уже наступило.

Что такое счастье? – Счастье – это когда есть кому сказать «Привет!»

У человека есть время – одна долгая-долгая нота, а барабан – он отсчитывает время, напоминает, что и его у человека недостаточно.

В этой жизни – мужчины стоят перед образами, женщины стоят перед мужчинами.

Неважно как долго длится пьеса в театре, главное – насколько хорошо она сыграна.

Если у человека с юмором все в порядке – то можно говорить с ним серьезно.

Мы живем в мире, где каждый сам создает себе календарь событий, которые будут с ним происходить, выбирая из миллиона личных и общественных драм, комедий и трагедий.



ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА КОВАЛЕНКО

Родилась 7 апреля 1980 г. в Москве. В 1996 г окончила с золотой медалью школу №1269 (теперь ГБОУ Московская международная школа) г. Москвы. Выпускница МГУ им. Ломоносова (факультет журналистики). Знала немецкий, английский, чешский и испанский языки. Работала корреспондентом программы «События» (ТВ Центр, Москва). С детства интересовалась драматургией и живописью, посещала мастер-класс в Российской академии художеств. 13 октября 2000 г. погибла в автокатастрофе. Похоронена в г. Таррагона, под Барселоной, Испания.

С октября 2000 г. – многочисленные выставки картин в России и за рубежом (Франция, Испания), в том числе в Московском музее современного искусства (Петровка, 25), в музее Экслибриса, Испанском центре, институте Сервантеса, галереях Интерколор, «Аквармарин», «Садовое кольцо» и др. Образ Евгении запечатлен в портретах народных художников России Ильи Глазунова и Игоря Обросова, французский художник Г. Юон-Эргин посвятил ей свою выставку «Новое путешествие Евгении». Пьеса Евгении Коваленко «История болезни любви» представлена на театральных сценах (с апреля 2002 г. – Центр В. Высоцкого, реж. Р. Сотириади), Иркутский молодежный театр «Лики» (2007 г.). Спектакль – дипломант 3-го Международного фестиваля «Театр детства и юности-21 век» в Воронеже (октябрь 2003 г.), Международного театрального фестиваля молодежных театров (Пфорцхайм, Германия, 2007). Картины Евгении представлялись на ежегодном Международном фестивале «Август» памяти поэта Ильи Тюрина (Москва-Пушкинские горы) – август 2004-2014 гг.

2006 г. - Мемориальный музей Евгении Коваленко «Вечные 20 лет» получил сертификат о соответствии статусу «Музей образовательного учреждения» правительства Москвы – департамента образования. Изданы книги-альбомы, посвященные творчеству Евгении.

Книга «Евгения Коваленко. Вечные 20 лет» внесена в каталог Библиотеки Конгресса США (№ 2005371706), пьеса «История болезни любви» переведена на немецкий язык.

Адрес школы: 111401, Москва, 3-я Владимирская ул., 26А.
Телефон: +7 (495) 305-70-20

<http://www.evgenia20.ru>
<http://www.netslova.ru/kovalenko/>
<http://www.artinfo.ru>

ЕВГЕНИЯ КОВАЛЕНКО. ЭСКИЗЫ ИЗ СЕРИИ «ТАНЕЦ», 1999



ИЗ ЖИЗНИ МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ



ИЗ ЖИЗНИ МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ

